



SESSION DE : JUIN 2024

CENTRE : BORDEAUX

UFR Humanités, Section Arts Plastiques/Design
Licence 3 design
Année Universitaire 2023 – 2024
Nom de l'enseignant : DELAMARCHE Guillaume

6LAGE12 CRÉATION GRAPHIQUE ET PLASTIQUE

Nature de l'épreuve : Dossier graphique AVEC soutenance en présentielle

Durée de l'épreuve : 15 min

L'oral sera soutenu le : 19 juin 2024 à partir de 10 h 30 en salle art 6 de la maison des arts

Documents autorisés : clé usb ou support de stockage externe contenant les documents demandés. Ces derniers seront préalablement envoyés, au plus tard le 18 juin 2024 à 18 h, à l'enseignant à l'adresse : guillaume.delamarche@u-bordeaux-montaigne.fr

Sujet

À la manière des protestations sociales et des contestations portées par les affiches imprimées en sérigraphie en mai 68, vous allez réfléchir à un message engagé qu'il vous semble important de revendiquer et défendre aujourd'hui en 2024 pour en faire une image, un visuel. Le traitement peut-être uniquement textuel et typographique, il peut y avoir du dessin avec du texte, vous pouvez utiliser de la photographie, du montage photographique, mixer différentes techniques.

Les affiches produites lors de l'Atelier populaire en 1968 sont l'expression du contexte de l'époque ainsi certaines sont très spécifiques mais d'autres restent actuelles. Voici une ressource documentaire importante à consulter : <http://jeanpaulachard.com/mai/slider.html>

Une définition des affiches de mai 68 :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/images/Affiche_de_mai_1968/1313543

Il vous est demandé de réaliser une affiche format 40 x 60 cm en 2 couleurs.

Vous devrez fournir les éléments suivants :

- Une planche de recherches graphiques montrant les différentes esquisses et croquis réalisés au préalable avant d'arriver à la réalisation de la proposition présentée,
- 1 fichier pdf nommé « nom prénom_titre de l'image_couleurs.pdf » montrant l'image finalisée en couleurs avant séparation des couches,
- 1 fichier pdf nommé « nom prénom_titre de l'image_typons.pdf » comportant les typons correctement tramés des couches constitutives de l'image créée,
- 1 fichier pdf nommé « nom prénom_titre de l'image_simulation.pdf » comportant une vue simulant le rendu sérigraphique de l'image produite faite à partir des typons passés dans les

couleurs choisies et se superposant en transparence.

- 1 note d'intention nommé « nom prénom_titre de l'image_intention.pdf ou .doc » comprenant entre 1900 et 2300 signes (espaces non comprises) explicitant et justifiant vos choix graphiques.

Le travail et les éléments demandés seront présentés et défendus en présentiel lors d'un oral n'excédant pas 15 minutes. Des questions liées aux connaissances techniques de sérigraphie concernant n'importe quelle étape de la chaîne graphique pourront être posées .