



SESSION DE : JUIN 2024

CENTRE : BORDEAUX

UFR Humanités, Section Arts Plastiques/Design
Licence 3 design
Année Universitaire 2023 – 2024

5LAGE11 Pratique du projet (Pierre Bourdareau)

5LAGE14 Workshop (sérigraphie / Guillaume Delamarche)

Nature de l'épreuve : Dossier de recherche avec soutenance en présentielle

Durée de l'épreuve orale : 20 min (10 min de présentation + 10 min de questions)

L'oral sera soutenu le : le 19/06 à partir de 9.30 en salle Art 5 (Maison des Arts)

Documents autorisés : clé usb ou support de stockage externe contenant les documents demandés. Ces derniers seront préalablement envoyés aux enseignants, au plus tard le 18/06 à 18H, aux adresses suivantes :

guillaume.delamarche@u-bordeaux-montaigne.fr

pierre.bourdareau@gmail.com

Sujet : le sujet de rattrapage est celui de septembre, qui figure dans les pages suivantes. Les étudiant-es appelé-es au rattrapage devront fournir un dossier de recherche complet correspondant aux attentes initiales du sujet. **IMPORTANT : le projet présenté sera un nouveau projet, différent de celui proposé en groupe au premier semestre.**

Vous devrez fournir les fichiers suivants :

- 1 fichier pdf nommé « nom prénom_dossier de recherches.pdf » présentant l'intégralité de la démarche de recherche depuis l'analyse jusqu'à la proposition finale,
- 1 fichier pdf nommé « nom prénom_titre de l'image_typons.pdf » comportant les typons correctement tramés des couches constitutives de l'image créée,
- 1 fichier pdf nommé « nom prénom_titre de l'image_simulation.pdf » comportant une vue simulant le rendu sérigraphique de l'image produite faite à partir des typons passés dans les couleurs choisies et se superposant en transparence.

Le travail et les éléments demandés seront présentés en présentiel lors d'une soutenance orale aux dates, horaires et lieu indiqués ci-dessus.



扇子

倶楽部

L3 design. Sept - Nov 2023. Pratique du projet collaboratif & Workshop.
Pierre Bourdareau & Guillaume Delamarche.

* *Fan Club*

Fan (Eng. Noun) :
ventilateur, éventail, amateur-ice.

To fan (Eng. Verb) :
éventer, attiser, supporter.

Illustration :
Utagawa Hiroshige, *Visite des cascades d'Ôji dans la capitale de l'Est : la Rivière Takinogawa*, vers 1849-1852.

Police de titre :
Studio Cryo, *Pizius*, licensed under Open Font License.

La crise environnementale, les effets du réchauffement climatique et les récents épisodes de canicules estivales imposent de toute évidence des mesures politiques urgentes. Chacun-e mesure bien par ailleurs l'importance de trouver au niveau individuel, des solutions susceptibles de pallier aux effets physiques et physiologiques de tels bouleversements. Dans ce contexte, un petit dispositif séculaire comme l'éventail apparaît comme une réponse légère, intelligente, économique et (le plus souvent) écologique, donc actuelle.

Accessoire pratique à de nombreux égards, l'éventail suscite aussi, par ses multiples déclinaisons sur les plans historiques et géographiques, des réflexions tout à fait intéressantes quant à la part **technique, anthropologique, sociologique ou encore sémiologique des matériaux, des formes, des images ou des usages** qui lui sont associées. À travers la découverte du procédé d'impression en **sérigraphie**, ce **projet collaboratif** sera l'occasion d'explorer les multiples qualités de ce modeste mais précieux artefact.

Projet collaboratif en design

Le projet collaboratif en design sera ici abordé en **binôme**. Cette approche du projet suppose ce que le sociologue Richard Sennett nomme une «**éthique de la coopération**»¹.

Le projet qui vous est proposé est d'abord un projet de **design graphique**. Il s'appuie sur un **repérage** et une **analyse** préalable des données du sujet, ici, l'histoire de l'éventail, ses multiples variations dans le temps et l'espace, la compréhension d'une situation de travail particulière et la technique d'impression imposée.

Différents gabarits (formats de travail) vous sont proposés afin d'adapter votre travail aux contraintes du workshop de sérigraphie mais aussi dans l'objectif de concentrer votre recherche sur la dimension visuelle de l'objet. À travers l'exercice de conception graphique et son ajustement au contexte présenté ci-contre, les dimensions techniques, pratiques ou sémiologiques de l'éventail seront inévitablement questionnées.

Workshop

Ce projet collaboratif s'appuie sur un workshop de sérigraphie, six séances de 4H conduites et dirigées par Guillaume Delamarche, graphiste et typographe. Le projet sera conduit sur la base d'une impression en **trichromie**. La méthode et les recommandations techniques feront l'objet d'une première séance préparatoire. Cinq séances de production permettront ensuite aux différents binômes d'imprimer leurs prototypes. Les règles de conduite en atelier (respect des consignes, des échéances, du matériel, des espaces, participation active aux tâches de préparation, rangement, nettoyage, assistance aux autres groupes...) feront l'objet d'une attention particulière durant les séances de cours et lors de l'évaluation.

¹ Richard Sennett, «Ensemble. Pour une éthique de la coopération». Ed. Albin Michel, Paris. 2014.



Villa Valmont



Design situé

Le projet de design répond ici à une logique de design situé, c'est-à-dire un design pensé pour une situation particulière, un **design spécifique** :

La Villa Valmont est un nouveau lieu de la métropole de Bordeaux, inauguré en avril 2023, dédié à **l'art d'écrire** et disposant d'espaces de vie et de travail pour l'accueil d'auteur-ices (écrivain-e-s, illustrateur-ice-s, chercheur-se-s, etc...). La Villa Valmont propose des **événements culturels** toute l'année, en lien avec l'écriture, ouverts à tous les publics (lectures, conférences, spectacles, concerts...). Les missions et valeurs de ce lieu reposent sur quatre piliers : soutenir la création et les artistes, rendre l'écriture et la littérature accessibles au plus grand nombre, faire de l'écriture un outil d'émancipation et d'inclusion, Sensibiliser à l'environnement, au paysage, à l'écopoétique et aux valeurs du développement durable,

En vue d'accueillir les résident-e-s et le public dans les meilleures conditions possibles, en accord avec les valeurs citées ci-dessus, il vous est demandé de concevoir un éventail pour la Villa Valmont. Cet éventail pourra être proposé au public lors d'événements organisés dans ou hors les murs. Vous réfléchirez plus précisément à la ou aux fonction-s qui lui seront accordée-s. Ce choix ainsi que vos choix graphiques découleront de la réflexion conduite dans la phase d'analyse et du parti-pris qui en résultera.

Étapes et attendus du projet.

En pratique du projet collaboratif :

Séance 1 :

- Présentation du cours, des objectifs généraux, de la méthodologie de projet en design et du sujet. Présentation documentée de l'éventail, du contexte de travail et de la sérigraphie. Constitution des binômes. Début du travail de recherche de documentation et d'analyse par binôme.

Séance 2 :

- Présentation documentée sur la sérigraphie 2. Recherche de documentation complémentaire en binôme + Élargissement de l'analyse et recherche de parti-pris possibles.

Séance 3 :

- Présentation documentée sur le graphisme en trichromie. Choix d'un parti-pris et premières recherches graphiques.

Séance 4 :

- Séance de développement et approfondissement des recherches. Tests numériques (exercice sur indesign).

Séance 5 :

- Développement des recherches sur la base des retours critiques formulés lors de la séance de présentation orale.

Séance 6 :

- Mise au point de la proposition retenue et préparation des typons.

En workshop

Séance 1 :

- Présentation orale du parti-pris et des recherches. Présentation technique de la sérigraphie et des méthodes de préparation de fichiers.

Séances 2 à 6 :

- Séances de production (ordre de passage déterminé par les enseignants).

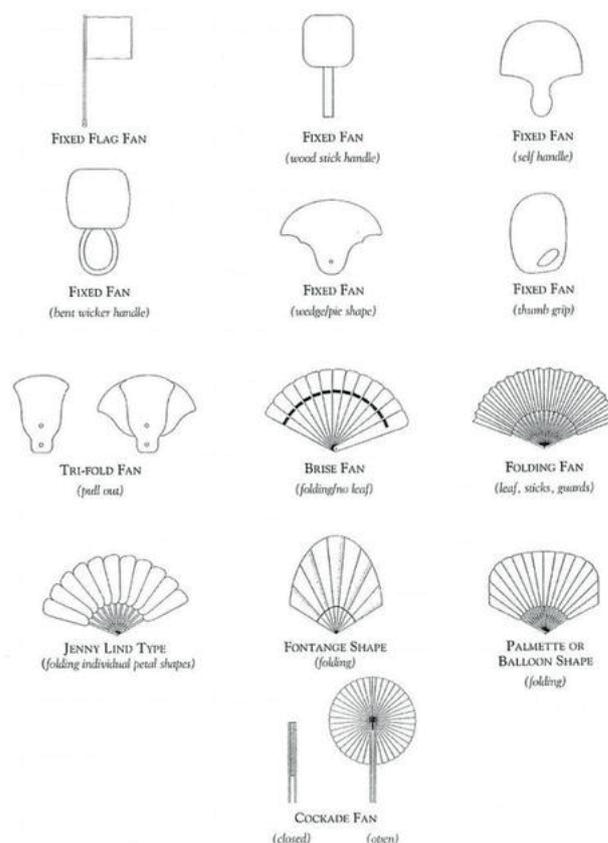
À rendre en fin de projet (dates à venir) :

Un dossier de recherches réunissant toutes les étapes d'analyse, de recherches, de mise au point de votre prototype ainsi que les images de la production en sérigraphie (documentation photo) + prototype imprimé de l'éventail. Vous fournirez également, un schéma de montage technique (si nécessaire), un mode d'emploi et une mise en situation de votre prototype. La réalisation de la structure de l'éventail et le montage de votre support imprimé restent optionnels.

Indications techniques :

- Cadres alu de format 60X80 cm. 77 fils/cm
- Dim. d'impression et imposition : voir gabarits.
- Supports d'impression au format 50X65 cm max.

Types of Fans



Critères d'évaluation,

en pratique du projet :

- qualité de réflexion et d'analyse
- qualité et pertinence du positionnement
- créativité des recherches
- qualité d'écoute et sens critique
- qualité du travail collaboratif
- qualité de réalisation

en workshop :

- qualité de préparation des fichiers numériques
- qualité d'investissement dans les différentes étapes de travail
- capacité à s'organiser et organiser son espace de travail
- capacité de collaboration (esprit d'atelier)
- qualité finale des impressions et sens des couleurs
- capacité à respecter les consignes d'hygiène et sécurité
- soin apporté à l'utilisation du matériel et son entretien