

Sujet de rattrapage Semestre 3 et Semestre 5 (L2 & L3) licence Arts-Plastiques

Travail à remettre par email à l'adresse : tomas.smith.cr@gmail.com

Une image cinématographique.

Réalisez une photographie afin de mettre à l'épreuve vos compétences techniques et votre sens de la composition, du cadrage, de la lumière et de la mise en scène (aussi inscrite dans votre quotidien soit-elle).

Pour cela, voici trois contraintes :

- **100 iso maximum, 15 seconde de pose minimum (soit 15 secondes et au-delà)** de sorte à vous confronter à l'exercice du temps de pose (vitesse d'obturation).
- **Format paysage**, afin de souligner la référence cinématographique.
- De plus, votre image doit intégrer **un, une ou des protagoniste(s)**, c'est-à-dire la représentation d'un corps ou d'une figure anthropomorphique qui se distinguerait sous diverses formes (une ombre portée, un reflet, de dos, de face, etc...). En ce sens, le corps est **le personnage principal** de votre image, faites donc en sorte qu'il se détache de manière ingénieuse/créative de votre mise en scène si, par exemple, il s'agissait d'un décor de foule. Il s'agit en cela d'une **photographie narrative**.

Vos réglages sont au service de vos intentions : sous-exposez pour alourdir l'ambiance générale, sur-exposez pour tromper l'oeil humain, neutraliser l'exposition pour se rapprocher du réel existant, etc...

Il s'agira également de vous impliquer dans **un projet**, c'est-à-dire que votre image sera le résultat d'un processus de recherche : repérage ou choix d'un lieu, d'un.e model.e, recherche de l'éclairage et de l'exposition, tests de différents cadrages et d'échelles de plans (en ce sens, il ne faut pas hésiter à vous rapprocher ou vous éloigner de votre sujet, et de varier les angles de prises de vue pour exclure ou intégrer des éléments du cadre).

Vous serez évalué.e.s sur vos compétences techniques (exposition, mise au point), votre force de proposition créative (originalité de la composition et de l'interprétation, sujet, intention, propos), et vos moyens mis en oeuvres (processus) au service de votre propos.

Ci-joint, quelques références iconographiques.



Wim Wenders, *Paris, Texas*, [film], 1984.



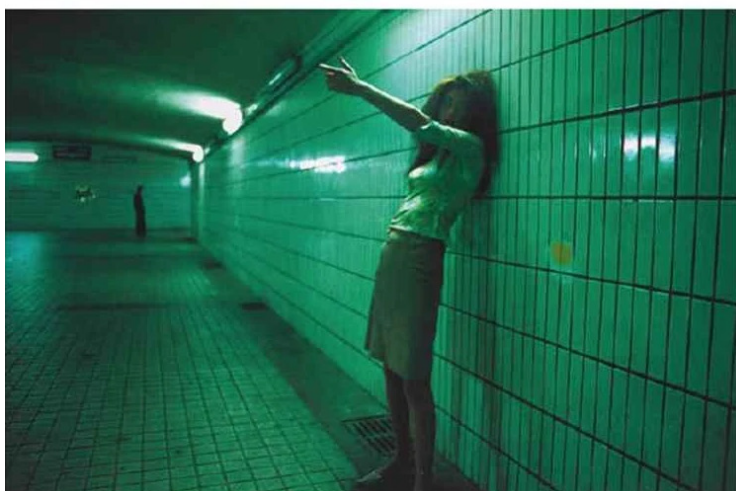
Harmony Korine, *Gummo*, [film] 1997.



Florence Paradeis, *La Menace*, 1991.



Yang Yong, *Fancy in tunnel*, 2003.





Philip-Lorca diCorcia – Joe Reeves, 37 years old; San Fernando, California; \$40, 1990/1992, série *Hustlers*.



Philip-Lorca diCorcia – Gerald Hughes (a.k.a. Savage Fantasy), about 25 years old, Southern California, \$50, 1990/1992, série *Hustlers*.



Philip-Lorca diCorcia – Brent Booth; 21 years old; Des Moines, Iowa; \$30 ,1990/1992, série Hustlers.



Philip-Lorca diCorcia – Brian Scott, 24 years old, San Marco, California, \$25, 1990/1992, série Hustlers.



Philip-Lorca diCorcia – Keith Ryan, 36 years old; Bakersfield, California; \$30, 1990/1992, série *Hustlers*.



Philip-Lorca diCorcia – Chris, 28 years old; Los Angeles, California; \$30, 1990/1992, série *Hustlers*.



Jeff Wall, *Insomnia*, 1994.