

5LAAX2 ATELIER

5LAAU22 SCULPTURE

Nature de l'épreuve : Rapport/Dossier AVEC soutenance

Durée de l'épreuve : 15 min

Documents autorisés

« du socle au paysage »

Depuis le XX^e siècle, la production artistique déborde sans cesse le cadre et les dispositifs d'exposition en usage. Le sculpteur, comme les autres artistes plasticiens, semble s'engager dans un espace toujours plus ample dont les limites vacillent et se déplacent. Son médium est perméable, il s'articule à d'autres pratiques (la photographie, la vidéo, la performance ...) et se construit aussi « à partir de » et « pour » de nouveaux lieux d'investigation et de réception (friches urbaines, espaces naturels ou protégés, lieux remarquables, berges de cours d'eau, reliefs particuliers, sentiers de randonnées ...).

Si le socle n'est plus un réceptacle idéal et central, il ne disparaît pas pour autant. Le *white cube* semble d'ailleurs décliner une forme contemporaine du parallélépipède blanc, comme un modèle plus inclusif de l'espace/socle, pour des œuvres dont les dispositifs d'exposition imposent le format. Cependant le sculpteur se cherche un autre socle, ou plus précisément un sol , c'est à dire un espace où l'œuvre n'est plus cantonnée à une position d'« objet placé en hauteur » ou circonscrit par la galerie d'art ou l'Institution culturelle, mais cohabite de plain-pied avec l'artiste et le promeneur.

La sculpture dans le paysage et le Land art font aussi émerger un nouveau rapport à la matière et au temps. Si le socle semble placer l'oeuvre pour une durée indéfinie dans un état d'inaltérabilité, « l'œuvre dans le paysage » est souvent éphémère et ses matériaux parfois prélevés aux alentours sont d'autant plus périssables qu'ils font corps (au moins symboliquement) avec la vie de son environnement.

A partir de cette formule proposée et de ses développements, en utilisant des matériaux de nature divers (fils, fil de fer, bois, grillage, carton, feuilles de plastique ou de métal, argile, etc) réalisez une petite étude en volume accompagnée d'un dossier de recherche .

Techniques et dimensions libres dans l'esprit du thème proposé et des matériaux choisis :
ligature, découpage, collage, emboîtement, pliage, couture, etc.

Le dossier de recherche (format et nombre de pages libres) que vous commenterez à l'oral accompagné de votre volume, précisera l'objet de votre recherche et sa dimension thématique par un ou plusieurs croquis, ainsi que par des informations techniques et des références artistiques (reproductions, citations , relevés, notes personnelles).

Il ne s'agit pas d'un projet finalisé et l'évaluation portera sur l'intérêt des moyens techniques choisis et leur exploration.

