



Université  
**BORDEAUX  
MONTAIGNE**

UFR Humanités – département Arts

Année universitaire 2022 – 2023 : Session juin

Nom de l'enseignant : Dominique Corbal

Semestre : 2

Code UE / Matière : 4LAAE11

Intitulé : Pratique Plastique 4

**Sujet : « DISPOSITIF ARTISTIQUE PORTABLE , Boite en VALISE etc » ; Concevez une pièce spécifique pouvant permettre à un artiste de lui servir d'archivage de collection de sa démarche.**

NB Sans y référer de manière explicite, votre production devra prendre en considération d'une façon ou d'une autre un lien avec le corps et une pratique artistique qu'il vous appartiendra d'explicitier dans votre note d'intention finale.

Cf document dossier à la suite

- **Attendu n°1** Vous témoignerez du développement de votre travail par **des projets, esquisses et recherches alliant graphie, traces dessinées et traces documentaires de références ou de photographie de la réalisation en cours d'élaboration**. Ces traces diverses se présenteront sous la forme que vous voulez  **carnets de recherches, planches, boîtes d'archivages** du processus d'élaboration et de création etc...
- **Attendu n°2** La réalisation de la pièce finale proposée sera nécessairement **tridimensionnelle**, objet, dispositif, installation etc...questionnant la mise en espace de monstration.

NB : Si le medium employé est à dominante 2D il se contraindra obligatoirement à se confronter à l'espace 3D, la note d'intention sera explicite en ce sens.

- **Attendu n° 3** La réalisation s'accompagnera **d'un cartel** et d'une **note d'intention rédigés numériquement**. Ce texte d'une page A4 explicitera **la compréhension du sujet, le parti pris**, et proposera **quelques références artistiques en liens** ouvrant la **réflexion sur la pièce proposée**. Cette note **dépassera la simple dimension descriptive et narrative** pour se faire **analytique et initier une problématique**.

NB Lors de la **présentation finale des divers attendus du travail** il vous sera demandé de produire une courte **présentation orale argumentée de votre production** ne se substituant en aucun cas au texte à produire.

*Vous serez évalués sur*

- 1/ La **variabilité, l'abondance, la pertinence des recherches et des traces du travail plastique effectué**
- 2/ Les qualités de perceptions et d'interrogations fines du sujet
- 3/ La **cohérence et la force visuelle et plastique de la pièce produite**
- 4/ la capacité générale à mettre en lien le sujet dans la pièce et dans son rapport à l'espace et aux références.

Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

tél : +33 (0)5 57 12 44 44

www.u-bordeaux-montaigne.fr



## BOITE VALISE MUSEE PORTABLE, DISPOSITIFS de RANGEMENT lié à CORPS

### CHANTIER S2 BOITES, VALISES, COFFRETS, DISPOSITIFS, POLYPTIQUES, PANOPLIES..etc

- De très nombreuses pratiques artistiques du 20<sup>me</sup> et 21<sup>me</sup> siècle jouent de boîtes, valises, coffrets et dispositifs vitrine comme modalité de production de l'œuvre. Des boîtes en valise de M DUCHAMP à toutes les pratiques Fluxus de BEN , de Marcel BROODTHAERS, et d'autres, dans le prolongement des travaux surréalistes de JOSEPH CORNELL, Max ERNST ou Alfonso OSSORIO à chaque fois il est question de collection, de muséification, de mystification artistique.
- A Votre tour d'inventer sous forme de boîte valise, plus ou moins complexe avec déploiement compartimentations, classements etc une mise en œuvre témoignant de la notion de collection artistique. Rea d'œuvres, de postures, d'objets etc à vous de fixer votre cadre créatif ....mais attention ce n'est pas une collection de pins, de timbres etc c'est une collection production ayant à voir avec une posture ARTISTIQUE.
- La présentation et le fonctionnement de l'objet seront les plus fantasques, créatifs et fantaisistes possible ...;en jouant de l'accumulation, de la série, du multiple variable, de la mise en châte, de la mise en vitrine, de la symbolique, du jeu de mot , dispositifs à voir et regarder etc.....
- Cet objet peut être sérieux, poétique, insolite etc . Dans tous les cas il ne doit pas laisser le spectateur regardeur indifférent. Il doit susciter chez lui manipulation, interrogation, intérêt, amusement, poésie, ironie , réflexion etc .....Le thème General sera Libre ou lie au CORPS thème générique de la L2 il y aura obligatoirement des objets 3d, des échantillons, des images de la 2d etc



Diverses boîtes en valise de Marcel DUCHAMP depuis 1936 ces objets sont des Icônes référentielles de l'art du 20<sup>e</sup>



VOTRE TRAVAIL FINAL présenté se Composera de .

1/ Traces graphiques, préprojets, postprojets, détails, mise en espace et déploiement.

2/Traces de l'Archéologie du travail 3/ Maitrise de la réalisation artistique de la pièce 4/ Cartels/ notes d'intention/ Références

5/ Oral/Ecrit de soutenance argumenté dans la note d'intention numérique imprimée suivant les protocoles usuels et un cartel.



Ben le magasin NICE 1965 et sa version finale figurant à BEAUBOURG Joseph CORNEL boîte vitrine de fausse entomologie , Marcel BROADTHAERS, Annette MESSAGER histoire de robe, Pina DELVAUX l'utérus est un animal

Université Bordeaux Montaigne

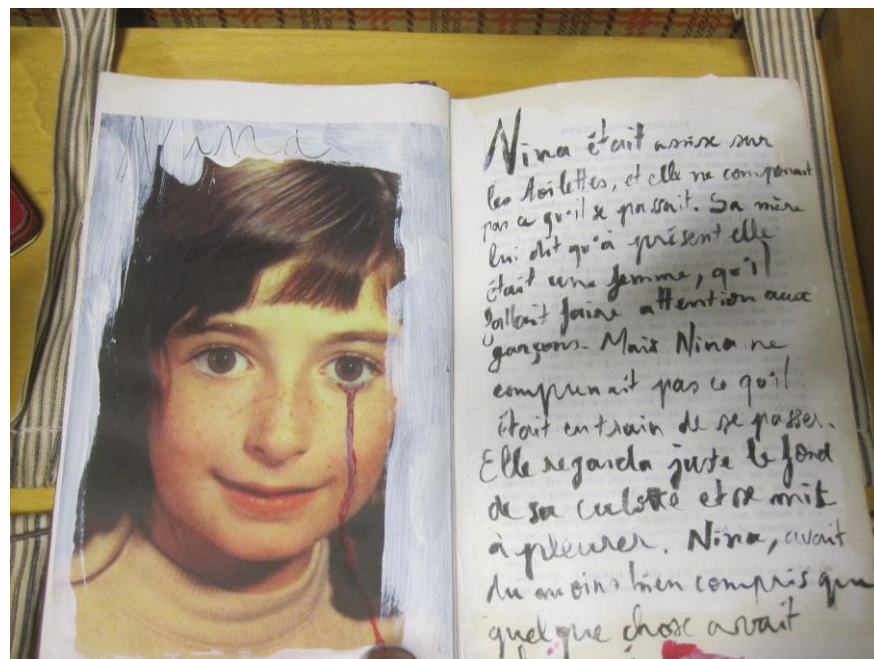
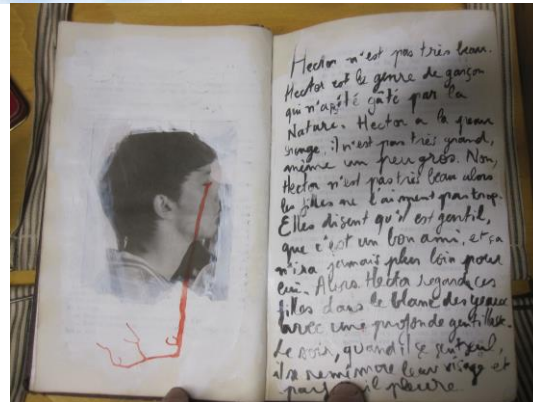
Domaine universitaire F-33607 PESSAC Cedex

tél : +33 (0)5 57 12 44 44

www.u-bordeaux-montaigne.fr



Valises amoches portables des jeunes



Quelques travaux d'étudiants boîtes et dispositifs.