



UFR Humanités – département Arts
Année universitaire 2022 – 2023 : Session juin
Nom de l'enseignant : Nicolas NERCAM
Semestre : 3
3LAAE31 Histoire de l'art 3 (L2 Arts plastiques)

Nature de l'épreuve : oral, analyse de document

Durée de l'épreuve : 10 minutes de préparation, 10 minutes de présentation orale.

Document : seul est autorisé le document transmis à l'étudiant le jour de l'oral (ce document sera une reproduction d'une œuvre ayant été analysée en cours d'année).

SUJET

L'étudiant devra articuler son analyse du document d'après les points suivants :

- 1 – Indiquez la fiche signalétique de l'œuvre représentée sur ce document (nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date d'exécution, technique et dimensions).
- 2 – Contexte en amont : dans quel contexte cette œuvre a-t-elle été produite ?
- 3 – Explicitez le sujet de l'œuvre ?
- 4 – Analysez, synthétiquement, les éléments plastiques de ce document ?
- 5 – Contexte en aval : quelle fut la réception de cette œuvre ? Quelle nouveauté apporte-t-elle par rapport au contexte de l'époque ?
- 6 – Quelles autres productions artistiques (patrimoniales, modernes ou contemporaines) peut-on rapprocher de cette œuvre (argumentez votre point de vue) ?

Remarque : Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente lors de sa projection



UFR Humanités – département Arts
Année universitaire 2022 – 2023 : Session juin
Nom de l'enseignant : Nicolas NERCAM
Semestre : 4
4LAAE31 Histoire de l'art 4 (L2 Arts plastiques)

Nature de l'épreuve : oral, analyse de document

Durée de l'épreuve : 10 minutes de préparation, 10 minutes de présentation orale.

Document : seul est autorisé le document transmis à l'étudiant le jour de l'oral (ce document sera une reproduction d'une œuvre ayant été analysée en cours d'année).

SUJET

L'étudiant devra articuler son analyse du document d'après les quatre points suivants :

- 1 – Situer cette œuvre dans son contexte artistique spécifique,
- 2 – Analysez la composition plastique de l'œuvre,
- 3 – Analysez les apports, au sein de cette œuvre, d'éléments culturels et artistiques provenant de différentes aires de civilisation.
- 4 - Quelles autres productions artistiques (patrimoniales, modernes ou contemporaines) peut-on rapprocher de cette œuvre (argumentez votre point de vue) ?

Remarque : Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente lors de sa projection