

UFR Humanités – département Arts

Année universitaire 2022 – 2023 : Session juin

Nom de l'enseignant : Dominique Corbal

Semestre : 1

Code UE / Matière : 3LAAE11

Intitulé : Pratique plastique 3

**Sujet : « REVISITEZ Une CHAISE ou un FAUTEUIL » ; Concevez une pièce spécifique pouvant par des matériaux, des recouvrements, des déplacements des annexions diverses reconstruire une chaise ou un fauteuil ....CF le dossier annexe à la suite du sujet...**

- **Attendu n°1** Vous témoignerez du développement de votre travail par **des projets, esquisses et recherches alliant graphie, traces dessinées et traces documentaires de références ou de photographie de la réalisation en cours d'élaboration**. Ces traces diverses se présenteront sous la forme que vous voulez **cahiers de recherches, planches, boîtes d'archivages** du processus d'élaboration et de création etc...
- **Attendu n°2** La réalisation de la pièce finale proposée sera nécessairement **tridimensionnelle**, objet, dispositif, installation etc...questionnant la mise en espace de monstration.
- **Attendu n° 3** La réalisation s'accompagnera **d'un cartel** et d'une **note d'intention rédigés numériquement**. Ce texte d'une page A4 explicitera **la compréhension du sujet, le parti pris**, et proposera **quelques références artistiques en liens ouvrant la réflexion sur la pièce proposée**. Cette note **dépassera la simple dimension descriptive et narrative** pour se faire **analytique et initier une problématique**.

NB Lors de la **présentation finale des divers attendus du travail** il vous sera demandé de produire une courte **présentation orale argumentée de votre production** ne se substituant en aucun cas au texte à produire.

*Vous serez évalués sur*

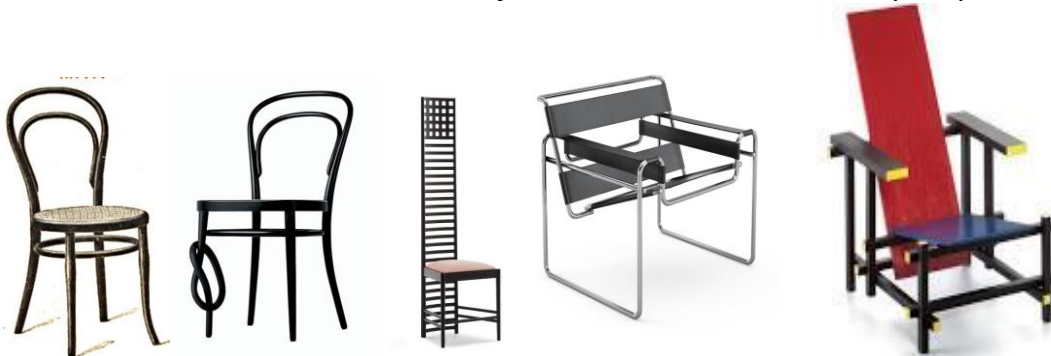
- 1/ La **variabilité, l'abondance, la pertinence des recherches et des traces du travail plastique effectué**
- 2/ Les qualités de perceptions et d'interrogations fines du sujet
- 3/ **La cohérence et la force visuelle et plastique de la pièce produite**
- 4/ la capacité générale à mettre en lien le sujet dans la pièce et dans son rapport à l'espace et aux références.



## « CHAISE/FAUTEUIL/TABOURET/TRONE par DETOURNEMENTS et ASSEMBLAGES »

**LES DESIGNERS et PLASTICIENS ont revisité et révolutionné la chaise et le fauteuil** comme mobilier de base contemporain. Dès la fin du 19<sup>me</sup> les **chaises et fauteuils THONET** en bois souple étuvé se conforment à l'esthétique **Napoléon III** puis aux exigences des courbes de **l'Art Nouveau**, ils existent encore comme mobilier 160 ans plus tard.

Le début du 20<sup>me</sup> sera celui de **l'avènement du design** et s'ensuivra une explosion d'inventivité de formes et de matériaux dont nous sommes encore les héritiers dans nos modes de consommation et référents stylistiques. Qui imagine parmi le public non averti que **les chaises et fauteuils Breuer ont déjà un siècle** tellement ils sont synonymes de modernité ?



1/Chaise Thonet 1880 . 2/ Chaise Mickael Thonet 214 K design contemporain revisité avec pied à nœud.  
3/ Hill House Chair 1902 Charles Rennie Mackintosh 4/ Fauteuil Kandinsky Marcel Breuer 1926.  
5/Chaise Mondrian par Gerrit Rietveld 1917 1923

**Le métal et le tube remplacent le bois** dans les productions des années 1920 allant de pair avec une **rationalisation et une fonctionnalisation liées à la production industrielle**. Ces formes font parties des **standards occidentaux européens** et sont passées depuis la 2<sup>me</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle aux **standards culturels de la mondialisation**, par contre le public croit que ces mobiliers sont beaucoup plus récents qu'ils ne sont en réalité.



6/Duchamp Marcel « ready made » 7/ Dali Salvador « Canapé Bocca » 1936 8/ Arman « paire de fauteuil Violoncelle » vers 1970. 9/ Chaise Keith Haring par Vilac . 10/Philippe Ramette « Chaise en lévitation »



Depuis le Dadaïsme des années 1920 inventant le « ready made », puis le surréalisme s'appropriant les objets dans des assemblages fantasques puis le Néoréalisme ou le Pop art les artistes designers et plasticiens se sont emparés des **objets du quotidien pour en faire des objets étranges et créatifs revisités par leur imaginaire.**

A tel point que **le design ne se cantonne plus exclusivement depuis longtemps déjà aux seuls designers** ; Tel le canapé Bocca ou Lips de Salvador Dali en 1936, Les fauteuils et chaises violon de l'artiste Néoréaliste Arman les chaises de Keith Haring par Vilac etc, les exemples sont courants dans l'histoire du 20 e et du 21 e siècle.

**Les plasticiens ou les designers se sont emparés de procédures créatives analogues ; cumulatives, associatives, d'assemblages et de détournements** pour la mise en œuvre de leurs créations. Certaines œuvres demeurent des pièces uniques alors que d'autres sont soumises à l'édition au commerce et à la marchandisation. Signalons en ce sens **les très belles créations contemporaines des designers Tejo Remy ou des frères Fernando et Humberto Campana** faisant œuvres de recyclages divers soit avec des matériaux de **récupérations et de rebut** « le fauteuil Favela » par exemple soit avec des **matériaux de consommation courante** chute de bois, peluches, éponges, serpillères etc tout comme dans le domaine de la mode peut le faire **le créateur belge Martin Margiela.**



11/ Tejo Remy « Rag chair » tissus de récupération et sangle caoutchouc

12/ 13/ 14 Créations des frères Fernando et Humberto Campana fauteuils « Favela », Peluche et serpillères



15/16/17/18/19 Diverses créations contemporaines du créateur couturier belge Martin Margiela par assemblage, collecte, fragmentation, réassemblage et détournements d'objets et accessoires textiles de reformes et de rebuts



Le réassemblage, le réagencement, la customisation, la réparation, l'hybridation, le recyclage sont des modes de créations par réappropriation de la seconde moitié du 20 e siècle hérités des **assemblages et collages surréalistes et dadaïstes** du début du 20 e dont les processus créatifs sont à leur tour réinjectés et valorisés d'un point de vue esthétique dans les **divers secteurs de la création contemporaine des 30 dernières années** fin du 20 e siècle et début du 21 e on ne peut voir toutes ces créations sans penser aux **diverses figures d'assemblage hétéroclites et récurrentes des figures** du « Grand métaphysicien » dans l'œuvre de **Giorgio de Chirico dès 1917.**

## SUJET

A VOTRE TOUR de CREER INVENTER PRODUIRE

« **UNE CHAISE** »

Inventez et produisez **UNE PIECE CHAISE de dimension raisonnable** échelle 1 ou supérieure pouvant s'exposer en espace **extérieur paysagé ou urbain** et donc **résister aux intempéries. Ou une MICRO CHAISE à** mettre dans une vitrine. Pensez formes, couleurs, textures et matériaux.

En procédant par collage, assemblage, customisation, recouvrement, fragmentation, réassemblage désordonné etc en partant d'une chaise existante ou en la configurant totalement vous-même. C'est l'idée de chaise et de ses variations qui doit être privilégiée elle ne doit pas être nécessairement fonctionnelle... soyez le plus créatif et inventif possible...en détournant une chaise ou fauteuil de jardin, de cuisine, une chaise ancienne, un vieux fauteuil crapeau, une bergère, une confidente, une chaise longue etc Pour vous procurer la chaise initiale regardez sur les trottoirs, au moment des encombrants, à Emmaüs aux puces etc vous devriez facilement trouver votre bonheur.