

UFR Humanités – département Arts

Année universitaire 2022 – 2023: Session juin

Nom de l'enseignant : Dominique Corbal

Semestre : 2

Code UE / Matière : 2LAAE12

Intitulé : Pratique Graphique 2

Sujet : « Vous déambulez en forêt, dans un parc ou dans l'espace urbain, vous documentez votre parcours en dressant une collection et un inventaire graphique très diversifié et abondant prenant en compte des lieux, des objets, des indices etc... » *Allant du galet, de la pierre, la branche et la feuille ou déchet de bord de trottoir, papier, emballages, canettes etc à la collecte d'images de portes ou de fenêtre, de carrefours, de chemins, de relevés d'architecture etc à vous de voir et de choisir par contre respectez la cohérence d'un univers soit forêt, soit parc et jardin, soit espace urbain, ne brouillez pas les signes de reconnaissances visuelles. Votre collecte visuelle doit être abondante.*

- **Attendu n°1** Ce travail basé sur l'observation directe proposera des entrées graphiques diversifiées...de type croquis, relevés, esquisses, études documentaires etc...en s'appuyant sur des rendus graphiques de medium(s) variés, crayons, fusains, encres, craies, pochades, aquarelles, stylo bille, crayon de couleurs, plumes, calames etc...

NB : Attention la variabilité des techniques et mediums doit aussi faire lien visuel, il est donc nécessaire de travailler et décliner par moment la série autour du même en variant techniques, outils et peut être matérialité des supports.

- **Attendu n°2** Au cours de votre déplacement vous repèrerez un endroit où vous auriez envie de produire une action plastique, sous forme d'intervention, d'installation etc., vous produirez alors les esquisses de relevés et de cadrages visuels perspectifs nécessaires à la compréhension du lieu et à sa situation avant l'implantation de votre production. Vous établirez également un rendu graphique inscrivant votre projet dans ce même espace désormais modifié.
- **Attendu n°3** Lors de la présentation finale de ces travaux vous aurez à charge de les mettre en espace scénarisé par un accrochage en étant aussi varié, cohérent et inventif que possible. *Il vous faut donc en partie en amont songer aux formats, aux impacts de valeurs et de couleurs, aux séries aux carnets aux feuilles aux formes des supports etc Bref être inventif et créatifs et sortir du sempiternel HB sur papier blanc.*

Vous serez évalués sur

- 1/ La variabilité et l'abondance des rendus, des techniques, des supports et des mediums
- 2/ Les qualités de perceptions et de transcriptions graphiques
- 3/ La cohérence visuelle de l'ensemble des travaux en terme d'univers graphique
- 4/ la capacité générale à représenter et mettre en espace.