

SUJET DE RATTRAPAGE LAA2U1

Université Bordeaux Montaigne

Licence Arts 1^e année

TD Pratique disciplinaire

OUTIL / GADGET CORPOREL

Suite à une analyse personnelle des termes du sujet, et en vous appuyant sur les démarches d'artistes reconnus, vous articulerez les termes *outil / gadget corporel* dans une production impliquant le(s) médium(s) de votre choix. Votre travail sera abouti en vue notamment de son exposition à la Maison des Arts.

Si votre réalisation implique le corps – le vôtre, celui d'un modèle ou du spectateur –, le dispositif de présentation devra en tenir compte.

Votre production finale sera accompagnée de traces de vos recherches (croquis ou autres) intégrées à la note d'intention.

Ci-après, quelques annexes et références pouvant aiguiller votre démarche :

Rappelons seulement que la vie est un certain effort pour obtenir certaines choses de la matière brute, et qu'instinct et intelligence [...] sont deux moyens d'utiliser à cet effet un outil : dans le premier cas, l'outil fait partie de l'être vivant ; dans l'autre, c'est un instrument inorganique, qu'il a fallu inventer, fabriquer, apprendre à manier.

Henri Bergson

Les Deux sources de la morale et de la religion, 1932, p. 122.

CORPS • OUTIL • GADGET

LucyandBart,
Evolution, 2008,
Go for Gold, 2007,
Photographies
numériques.



Matthew Barney, *Cremaster 3*,
2002, série *Cremaster Cycle*,
2002, vidéo, 182''.

Matthew Barney et Aimée Mullins
photogramme /
Prothèses polyuréthane.



Natasha Lesueur, *Sans titres*, 2013.
Photographies, 70 x 105 cm. Commande
pour la marque Karine Arabian

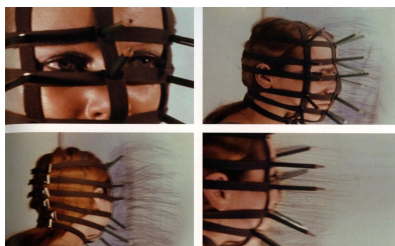
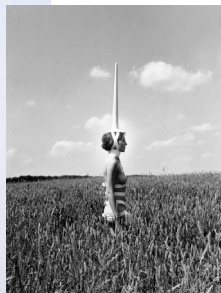


Sascha Nordmeyer,
Hyperlip, 2009.
Prothèse de
communication.

Luke Newton, *I-Axe Nano Series*, 2012, 21 x 16,5 x 16,5 cm.



Royal Deluxe / Les machines de l'île, *La Petite géante*, acier, bois, crin de cheval, 5,5 m (800 kg)



Rebecca Horn, *Einhorn*, 1970-72, bois, tissu, métal / *Pencil Mask*, 1972, crayons et métal, 65 x 52 x 40 cm



Philippe Ramette, *Socle à réflexion*, 2002, photographie.



Chantal Raguét, *Coussin fakir*, 2001. Fil d'inox et de soie, cadrans de montres, bourre, satin et velours, 13 x 50 x 37 cm.



Philippe Mayaux, *Kill Ubu*, 2008 / *Camelot*, 1999



Définitions (d'après le Cnrtl)

CORPS

I - Ensemble des parties matérielles constituant l'organisme, siège des fonctions physiologiques et, chez les êtres animés, siège de la vie animale.

Mon corps avec ses diverses parties et ses divers organes est un, quoique composé (Senancour, *Rêveries*, 1799, p. 174). *Les végétaux sont des corps vivants organisés* (Lamarck, *Philos. zool.*, t. 1, 1809, p. 387).

Le corps de l'homme possède non-seulement un squelette articulé, mais encore celui de tous qui est le plus complet et le plus perfectionné dans toutes ses parties. Ce squelette affermit son corps, fournit de nombreux points d'attache pour ses muscles, et lui permet de varier ses mouvements presque à l'infini. (Lamarck, *Philos. zool.*, t. 1, 1809, p. 138.)

– *Par métonymie* Partie de certains vêtements qui enveloppent le tronc. Corps d'armure, de cuirasse.

– *Vieux* :

Corset. *Corps rembourré*, pour cacher les défauts de la taille. *Corps de baleine* ou *corps baleiné*. Corset pourvu de baleines destiné à affiner la taille.

II - [Par opposition à esprit « principe et siège des facultés intellectuelles », ou, dans le même ordre d'idées, à pensée, à tête]

RELIG. CHRÉT. Corps du Christ (en latin *Corpus Christi*). Corps humain qu'a pris le Christ par l'Incarnation.

OUTIL

I - Objet fabriqué, utilisé manuellement, doté d'une forme et de propriétés physiques adaptées à un procès de production déterminé et permettant de transformer l'objet de travail selon un but fixé.

Synon. appareil, instrument, ustensile.

En particulier Pièce travaillante incorporée à une machine, à un appareil complexe; *par métonymie* la machine, l'appareil.

L'outil n'est pas seulement le matériau adéquat ramassé ici ou là, dans la forme que lui a donnée la nature et les circonstances, c'est une matière préparée pour l'usage qu'on veut en faire, une forme raisonnée. (Gilledes, *Hist. des techn.*, 1978, p.143. *Encyclop. de la Pléiade*)

Outil en/d'acier, de bois, de fer, d'ivoire, de métal, d'os, de pierre; outil d'arpenteur, de bijoutier, de boucher, de brodeur, de charpentier, de ciseleur, de cordonnier, de graveur, de maçon, de menuisier, de mineur, d'orfèvre; outil de jardinage, de labourage; outil coupant, émoussé, épointé, pointu, tranchant; outil taillé; affiler, affûter, aiguiser, fabriquer, façonner, forger, manier, polir, raffûter, ranger, tenir un outil.

II - Objet naturel permettant à certains animaux évolués d'accomplir des opérations fondamentalement instinctives.

Synon. instrument.

Sont des outils: le grain de sable jeté par le Fourmillion sur sa proie, la larve sécrétant de la soie dont la Fourmi oecophylle se sert comme d'une navette pour coudre les feuilles qui constitueront son nid [...], le bâton brandi par un chimpanzé pour abattre des fruits, etc. (Thinès-Lemp.1975).

GADGET

A.– Petit objet qui plaît plus par sa nouveauté et son originalité que par son utilité.

Le gadget c'est le truc, le machin, le bidule : un objet qui ne vise à aucune recherche esthétique, qui ne prétend à nul service, qui ne sert à rien ou dont la fonction est si futile qu'on devine bien que sa création n'a pas été dictée par un besoin (Le Monde, 10 avr. 1966).

B. – Par extension : Solution miracle.

Aucun gadget ne sera suffisant pour freiner le développement du chômage si nous ne soignons pas en même temps les conséquences apparentes et la cause du mal (L'Express, 24 avr. 1967).

