

2023-2024: [MAR1-122] Master 1 Documentaire : mémoire, archive, création

| 2023-2024: [MAR1-122] Master 1 Documentaire : mémoire, archive, création | | | Session unique Régime général | | | | | Commentaires |
|--|---|------|----------------------------------|------|--------|-------|--------|--|
| Code | Libellé | ECTS | Responsable | Type | Nature | Durée | Coef % | |
| @1MAR | @ - Résultat Master 1 Documentaires et archives | 60 | | | | | | |
| 1MARS | SEM - Semestre 1 Master Documentaires et archives | 30 | | | | | | |
| 1MACY1 | UE - Tronc commun | 6 | | | | | | |
| 1MACM11 | ECUE - Approches socioculturelles 1 : économie de la dif. | 3 | Camille Gendrault | CC | | | | |
| 1MACM12 | ECUE - Approches historiques 1 : cinéma, Lieux et paysag | 3 | Camille Gendrault | CC | | | | |
| 1MACY2 | UE - Séminaires méthodologiques 1 | 3 | | | | | | |
| 1MACM21 | ECUE - Séminaires INA sur Les archives | 2 | PUGET | CC | | | | |
| 1MCTM1 | ECUE - Participation à La vie scientifique | 1 | | CC | | | | |
| 1MARU3 | UE - Film documentaire: écriture | 9 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 1MARE31 | ECUE - Le pari documentaire : de l'idée au projet | 5 | | | | | | |
| 1MARE32 | ECUE - Projet filmique : suivi écriture 1 | 4 | | | | | | |
| 1MARU4 | UE - Image, son, montage | 6 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 1MARE41 | ECUE - Fondamentaux image, son, montage | 3 | | | | | | |
| 1MARE42 | ECUE - Exercice de réalisation collective | 3 | | | | | | |
| 1MARU5 | UE - Histoire et théorie du cinéma documentaire | 6 | PUGET | CC | | | | |
| 2MARS | SEM - Semestre 2 Master Documentaires et archives | 30 | | | | | | |
| 2MACY1 | UE - Tronc commun 2 | 6 | | | | | | |
| 2MACM11 | ECUE - Approches historiques 2: Le témoin à L'écran | 3 | PUGET | CC | | | | |
| 2MACM12 | ECUE - Approches narratologiques 1 : cinéma et intertext | 3 | Pierre Beylot | CC | | | | |
| 2MARU2A | UE - Projet film documentaire 1 | 9 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 2MARE21 | ECUE - Accompagnement et suivi repérages | 3 | | | | | | |
| 2MARE22 | ECUE - Ecriture 2 et dossier artistique | 6 | | | | | | |
| 2MARU3A | UE - Préparation, image, son, montage | 6 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 2MARE31 | ECUE - Préparation image et son | 4 | | | | | | |
| 2MARE32 | ECUE - Préparation montage | 2 | | | | | | |
| 2MARU4 | UE - Film: mémoire et archives | 3 | VAPPEREAU | CC | | | | |
| 2MARU5 | UE - Enseignements transversaux | 3 | | | | | | |
| 2MCTM3 | ECUE - Ouverture Monde pro S2 M1 | 1 | DOSIP | | | | | |
| 2MLVM1 | ECUE - Anglais Semestre 2 Master 1 | 2 | | CC | | | | Evaluation sur la présence des étudiants |
| 2MARU6 | UE - Stage | 3 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |

2023-2024: [MAR2-222] Master 2 Documentaire : mémoire, archive, création

| 2023-2024: [MAR2-222] Master 2 Documentaire : mémoire, archive, création | | | Session unique | | | | | Commentaires |
|--|--|------|------------------|------|---------------------------------|--------|--------|---|
| Coef. HETD | | | Régime général | | | | | |
| Code | Libellé | ECTS | Responsable | Type | Nature | Durée | Coef % | |
| 1XMAR | COPI - Récupération résultats Master 1 Documentaires et archives | 60 | | | | | | |
| @2MAR | @ - Résultat Master 2 Documentaires et archives | 60 | | | | | | |
| 3MARS | SEM - Semestre 3 Master Documentaires et archives | 30 | | | | | | |
| 3MACY1 | UE - Tronc commun 3 | 6 | | | | | | |
| 3MACM11 | ECUE - Approches socioculturelles 3 : Le cinéma des | 3 | Pierre Beylot | CC | | | | |
| 3MACM12 | ECUE - Approches esthétiques 2 : cinéma expérimenta | 3 | Pierre Beylot | CC | | | | |
| 3MARU2 | UE - Montage d'archives : exercice collectif | 6 | | CC | | | | |
| 3MARU3A | UE - Image et son - Projet film | 3 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 3MARE31 | ECUE - Image film | 2 | | | | | | |
| 3MARE32 | ECUE - Son film | 1 | | | | | | |
| 3MARU4 | UE - Projet film documentaire 2 | 6 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 3MARE41 | ECUE - Suivi tournage et réalisation | 3 | | | | | | |
| 3MARE42 | ECUE - Suivi écriture 3 | 3 | | | | | | |
| 3MARU5 | UE - Esthétique et analyse du cinéma documentaire | 6 | PUGET | CC | | | | |
| 3MARU6 | UE - Langue vivante | 3 | | | | | | |
| 3MLVM1 | ECUE - Anglais S3 M2 | 3 | | CC | | | | |
| 4MARS | SEM - Semestre 4 Master Documentaires et archives | 30 | | | | | | |
| 4MARU1 | UE - Réalisation film | 6 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 4MARE11 | ECUE - Accompagnement réalisation | 2 | | | | | | |
| 4MARE12 | ECUE - Réécriture au montage | 4 | | | | | | |
| 4MARU2 | UE - Montage | 6 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 4MARE21 | ECUE - Accompagnement montage | 3 | | | | | | |
| 4MARE22 | ECUE - Montage finalisation | 3 | | | | | | |
| 4MARU3 | UE - Finalisation technique du film | 6 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 4MARE31 | ECUE - Harmonisation et mixage son | 4 | | | | | | |
| 4MARE32 | ECUE - Etalonnage film | 2 | | | | | | |
| 4MARU4 | UE - Professionnalisation | 3 | LOUBEYRE/FOUCHER | CC | | | | |
| 4MARE41 | ECUE - Environnement professionnel | 1 | | | | | | |
| 4MARE42 | ECUE - Stage | 2 | | | | | | |
| 4MARU5 | UE - Travail de fin d'études | 9 | LOUBEYRE/FOUCHER | | | | | |
| 4MARE51 | ECUE - Film de fin d'études - soutenance | 8 | | CT | Rapport/Dossier AVEC soutenance | 50 min | 80% | projection de 20 à 30mn suivie de 20mn de questions |
| 4MARE52 | ECUE - Séquencier | 1 | | CT | Rapport/Dossier SANS soutenance | | 20% | |