

[illegible]

[illegible]

| 2025-2026: [LAT2-222] Licence 2 Théâtre | | | | Session 1 | | | | Session 2 | | | |
|---|--|---------------|---|-------------------|--|-------|--------|---------------------------------|---------|--------|--|
| | | Coef. HETD | | Régime général | | | | Tous régime confondus | | | Commentaires |
| Code | Libellé | ECTS | Responsable | Type | Nature | Durée | Coef % | Nature | Durée | Coef % | |
| 3LAT5 | SEM - Semestre 3 Licence 2 Théâtre | 30 | | | | | | | | | |
| 3LATU1 | UE - Spectacle, histoire et sociétés 1 | 6 | | | | | | | | | |
| 3LATE11 | ECUE - histoire des spectacles (XVIIIe-XIXe siècles) | 3 | Pauline BEAUCE-Sonia GAVORY | CC | | | | Oral | 10 min | | |
| 3LATE12 | ECUE - Etudes sur le genre et arts de la scène | 3 | Elina MARTINEZ | CC | | | | Oral | 10 min | | |
| 3LATU2 | UE - Théorie et pratique 3 | 6 | | | | | | | | | |
| 3LATE21 | ECUE - Dramaturgies | 2 | Lorelei DUPE-Margot REYRAUD | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 3LATE22 | ECUE - Atelier pratique 1 | 2 | Géraldine MARGNAC-Pauline ROUSSEAU | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 3LATE23 | ECUE - Atelier pratique 2 | 2 | Laora CLIMENT | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 3LATU3 | UE - Environnement du spectacle vivant 2 | 3 | | | | | | | | | |
| 3LATE31 | ECUE - Politiques culturelles et institutions | 2 | Marie DURET | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 3LATE32 | ECUE - Atelier technique Lumière et son | 1 | Laurent MAZA | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 3LATU4 | UE - Arts du spectacle 3 | 6 | | | | | | | | | |
| 3LATM41 | ECUE - Approches sonores | 3 | Marguerite VAPPEREAU | CT | Ecrit | 3h | | Ecrit | 2h | | |
| 3LATM42 | ECUE - Histoire de l'art | 3 | Laurent HOUSSAIS | CT | QCM sur table | 30' | | Ecrit | 1h | | |
| 3LCY1 | UE - Langue vivante Monde pro et autonomie en milieu documentaire | 6 | | | | | | | | | |
| 3LCTC12 | CHOI - Langue vivante S3 | 3 | Centre de Langue BM | CC | | | 100% | Oral | 20 min | 100% | Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année. |
| 3CLTLV21 | ECUE - Allemand S3 | | | | | | | | | | |
| 3CLTLV23 | ECUE - Espagnol S3 | | | | | | | | | | |
| 3CLTLV24 | ECUE - Portugais S3 | | | | | | | | | | |
| 3CLTLV28 | ECUE - Grec moderne S3 | | | | | | | | | | |
| 3CLTLV31 | ECUE - Arabe S3 | | | | | | | | | | |
| 3CLTLV33 | ECUE - Italien S3 | | | | | | | | | | |
| 3CLTLV34 | ECUE - Russe S3 | | | | | | | | | | |
| 3LLVM1 | ECUE - Anglais S3 | | | CC | Evaluation en ligne au cours du semestre | | 40% | Oral | 20 min | 100% | Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2 |
| | | | | CC | | | 60% | | | | |
| 3LCTM11 | ECUE - Découverte du monde professionnel des sources d'information (PPE) | 3 | M. Rouissi | ECI | Evaluation en ligne + rapport | | 100% | | | | Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre. |
| 3LCUY1 | CHOI - UE Découverte Semestre 3 | 3 | Evaluation continue intégrale. Enseignement à distance, asynchrone. | | | | | | | | |
| 3TED5 | UE - Transition Ecologique Durable & Soutenable (TEDS) | | | ECI | Evaluation en ligne au cours du semestre | | | | | | |
| 4LAT5 | SEM - Semestre 4 Licence 2 Théâtre | 30 | | | | | | | | | |
| 4LATU1 | UE - Spectacle, histoire et société 2 | 9 | | | | | | | | | |
| 4LATE11 | ECUE - Histoire du théâtre au XXe siècle | 3 | | CC | | | | Oral | 15 min. | | |
| 4LATE12 | ECUE - Les arts du spectacle dans le monde arabe | 3 | | CC | | | | Oral | 15 min | | |
| 4LATE13 | ECUE - Pratiques spectaculaires chinoises | 3 | | CC | | | | Oral | 15 min | | |
| 4LATU2 | UE - Théorie et pratique 4 | 6 | | | | | | | | | |
| 4LATE21 | ECUE - Mise en scène carte blanche | 2 | | CC | | | | Epreuve pratique | | | |
| 4LATE22 | ECUE - Actualités spectacle vivant 2 | 2 | | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 4LATE23 | ECUE - Pratique critique | 2 | | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 4LATU3 | UE - Scénographie | 6 | | | | | | | | | |
| 4LATE31 | ECUE - Histoire de la scénographie | 3 | | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 4LATE32 | ECUE - Dramaturgie/ scénographie | 3 | | CC | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 4LATU4 | UE - Environnement du spectacle vivant 3 | 3 | | CC | | | | Oral | 15 min | | |
| 4LCY1 | UE - Langue vivante. Présence en ligne | 6 | | | | | | | | | |
| 4LCTM1 | ECUE - Projet professionnel et identité numérique | 3 | M. Rouissi | ECI | Evaluation en ligne | | 100% | | | | Evaluation continue intégrale. La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre. |
| 4LCTM2 | CHOI - Langue vivante S4 | 3 | Centre de Langue BM | CC | | | 100% | Oral | 20 min | 100% | Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année. |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------------------------|--|------------|----|----------------------------------|-----|------|--------|------|--|--|--|
| 4LCTLV21 | ECUE - Allemand S4 | | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV23 | ECUE - Espagnol S4 | | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV24 | ECUE - Portugais S4 | | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV28 | ECUE - Grec moderne S4 | | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV31 | ECUE - Arabe S4 | | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV33 | ECUE - Italien S4 | | | | | | | | | | | |
| 4LCTLV34 | ECUE - Russe S4 | | | | | | | | | | | |
| 4LLVM1 | ECUE - Anglais S4 | | M. Mullaly | CC | on en ligne au cours du semestre | 40% | Oral | 20 min | 100% | Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|---------------------------------|--|--|--------------|---------------------------------|--------------|------|--|
| | | | | CC | | 60% | | | | |
| 2025-2026: [LAT3-322] Licence 3 Théâtre | | | | Session 1 | | | Session 2 | | | |
| | | Coef. HETD | | Régime général | | | Tous régime confondus | | | Commentaires |
| Code | Libellé | ECTS | Responsable | Type | Nature | Durée Coef % | Nature | Durée Coef % | | |
| 5LATS | SEM - Semestre 5 Licence 3 Théâtre | 30 | | | | | | | | |
| 5LATU1 | UE - Spectacle histoire et sociétés 3 | 6 | | | | | | | | |
| 5LADM61 | ECUE - Théâtre du monde | 3 | Eléonore MARTIN | CC | | | Oral | 15 min | | mutualisé L3 danse |
| 5LATE11 | ECUE - Théâtre contemporain 1 | 3 | Lorelei DUPE | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 5LATU2 | UE - Théorie et pratique 5 | 6 | | | | | | | | |
| 5LATE21 | ECUE - Atelier mise en scène | 3 | Elodie CHAMAURET-Ullyse CAILLON | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 5LATE22 | ECUE - Atelier écriture | 3 | Kevin KEISS-Julie MENARD | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 5LATU3 | UE - Arts du spectacle 4 | 6 | | | | | | | | |
| 5LATM31 | ECUE - Séminaire | 3 | Pierre KATUSZENKI | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | mutualisé L3 danse |
| 5LATM32 | ECUE - Performance | 3 | Esther FREISS | | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | mutualisé L3 danse |
| 5LATU4 | UE - Préprofessionnalisation 1 | 6 | | | | | | | | |
| 5LATM41 | ECUE - Droit et économie du spectacle | 3 | Amélie GODET | CC | | | | | | mutualisé L3 danse |
| 5LATM42 | ECUE - Les métiers du spectacle | 3 | Lucille MEZIAT | CC | | | | | | mutualisé L3 danse |
| 5LATU5 | UE - Projet personnel de l'étudiant | 3 | Margot REYRAUD-Marie DURET | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 5LCTY1 | UE - Langue vivante S5 | 3 | Centre de Langue BM | CC | | 100% | Oral | 20 min 100% | | Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année. |
| 5LCTLV21 | ECUE - Allemand S5 | | | | | | | | | |
| 5LCTLV23 | ECUE - Espagnol S5 | | | | | | | | | |
| 5LCTLV24 | ECUE - Portugais S5 | | | | | | | | | |
| 5LCTLV28 | ECUE - Grec moderne S5 | | | | | | | | | |
| 5LCTLV31 | ECUE - Arabe S5 | | | | | | | | | |
| 5LCTLV33 | ECUE - Italien S5 | | | | | | | | | |
| 5LCTLV34 | ECUE - Russe S5 | | | | | | | | | |
| 5LLVM1 | ECUE - Anglais S5 | | CC | Evaluation en ligne au cours du semestre | | 40% | Oral | 20 min | 100% | Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2 |
| | | | CC | | | 60% | | | | |
| 6LATS | SEM - Semestre 6 Licence 3 Théâtre | 30 | | | | | | | | |
| 6LATU1 | UE - Spectacle histoire et sociétés 4 | 6 | | | | | | | | |
| 6LATE11 | ECUE - Théâtre contemporain 2 | 3 | | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 6LATM12 | ECUE - Opéra et spectacles musicaux | 3 | | CC | | | Oral | 10 min | | |
| 6LATU2 | UE - Théorie et pratique 6 | 6 | | | | | | | | |
| 6LADM21 | ECUE- Atelier | 3 | | CC | | | Epreuve pratique | 15 min. | | |
| 6LATM21 | ECUE - Mise en scène et dramaturgie | 3 | | CC | | | Oral | 15 min. | | |
| 6LATU3 | UE - Arts vivants et sciences sociales | 6 | | | | | | | | |
| 6LATM31 | ECUE - Approche sociologique du spectacle | 3 | | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 6LATM32 | ECUE - Approche anthropologique du spectacle | 3 | | CC | | | Rapport/Dossier AVEC soutenance | 15 min | | |
| 6LATU4 | UE - Projet personnel de l'étudiant 2 | 3 | | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 6LATU5 | UE - Préprofessionnalisation 2 | 6 | | | | | | | | |
| 6LATM51 | ECUE - Méthodologie du projet artistique | 3 | | CC | | | | | | |
| 6LATM52 | ECUE - Stage ou recherche | 3 | | CC | | | Rapport/Dossier SANS soutenance | | | |
| 6LCTY1 | UE - Langue vivante S6 | 3 | | | | | | | | |
| 6LCTLV21 | ECUE - Allemand S6 | | | | | | | | | |
| 6LCTLV23 | ECUE - Espagnol S6 | | | | | | | | | |
| 6LCTLV24 | ECUE - Portugais S6 | | | | | | | | | |
| 6LCTLV28 | ECUE - Grec moderne S6 | | | | | | | | | |
| 6LCTLV31 | ECUE - Arabe S6 | | | | | | | | | |
| 6LCTLV33 | ECUE - Italien S6 | | | | | | | | | |
| 6LCTLV34 | ECUE - Russe S6 | | | | | | | | | |
| 6LLVM1 | ECUE - Anglais S6 | | M. Mullaly | CC | Evaluation en ligne au cours du semestre | 40% | Oral | 20 min 100% | | Oral des semestres pair et impair mutualisé en session 2 |
| | | | | CC | | 60% | | | | |