

2024-2025: [LAM1-122] Licence 1 Musicologie et pratique artistique supérieure			Session 1				Seconde chance				
<b>*Les dates, le nombre et la part respective de chaque évaluation dans le calcul de la moyenne ainsi que les modalités de mise en œuvre de la 2nde chance sont communiquées aux étudiants au cours des trois premières</b>											
Code	Libellé	ECTS	Responsable	SESSION UNIQUE (assiduité obligatoire)			Tous régime confondus			Commentaires	
				Type	Nature	Durée	Coef %	Nature	Durée		Coef %
<b>1LAM1S</b>	<b>SEM - Semestre 1 L1 Musicologie et pratique artistique supérieure</b>	<b>30</b>								<p>Pour les étudiants réorientés au S2 (niveau S1) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les étudiants réorientés qui ont validé un 1er Semestre ont par compensation leur semestre validé</li> <li>- Pour les étudiants en attente de validation du premier semestre, le jury statuera sur d'éventuelles compensations au regard des notes qui seront fournies</li> <li>- Pour les étudiants n'ayant pas validé le S1, des épreuves à l'oral auront lieu pour chaque UE.</li> </ul>	
<b>1LAMU1</b>	<b>UE - Histoire et culture</b>	<b>12</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du			<p>La seconde chance est assurée par le nombre et la diversité des évaluations organisées tout au long du semestre.</p> <p>En cas d'absence à une évaluation, l'enseignant apprécie la situation sur la base des éléments fournis par l'étudiant. Il peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*proposer à l'étudiant un devoir de remplacement dont il définit les modalités et dont la date est posée en concertation avec l'étudiant</li> </ul>			
1LAME12	ECUE - Culture générale	3	S. Belmonte								
1LAME13	ECUE - Expression écrite	3	S. Belmonte								
1LAMM11	ECUE - Histoire de la musique	6	G. Guillot/P. Pistone								
<b>1LAMU2</b>	<b>UE - Formation musicale et analyse</b>	<b>6</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
1LAME21	ECUE - Formation musicale	4	N. Balic								
1LAME22	ECUE - Analyse	2	E. Pelaprat								
<b>1LAMU3</b>	<b>UE - Techniques de la musique</b>	<b>6</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
1LAME31	ECUE - Ecriture	4	E. Pelaprat								
1LAME32	ECUE - Accompagnement au piano	2	E. Pelaprat								
<b>1LAMU4</b>	<b>UE - Techniques spécifiques</b>	<b>3</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
1LAME41	ECUE - Technique vocale	2	S. Bromberg								
1LAMM42	ECUE - Chorale	1	E. Pelaprat								
<b>1LCTY1</b>	<b>UE - Enjeux et outils recherche d'information et de l'orientation</b>	<b>3</b>	M. Rouissi	ECI	Évaluation en ligne						
<b>2LAM1S</b>	<b>SEM - Semestre 2 L1 Musicologie et pratique artistique supérieure</b>	<b>30</b>									
<b>2LAMU1</b>	<b>UE - Histoire et culture</b>	<b>9</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du			<p>La seconde chance est assurée par le nombre et la diversité des évaluations organisées tout au long du semestre.</p> <p>En cas d'absence à une évaluation, l'enseignant apprécie la situation sur la base des éléments fournis par l'étudiant. Il peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*proposer à l'étudiant un devoir de remplacement dont il définit les modalités et dont la date est posée en concertation avec l'étudiant</li> </ul>			
2LAME12	ECUE - Culture générale	2	S. Belmonte								
2LAME13	ECUE - Expression écrite	2	S. Belmonte								
2LAMM11	ECUE - Histoire de la musique	5	D. Beaujardin/P. Gaubert								
<b>2LAMU2</b>	<b>UE - Formation musicale et analyse</b>	<b>6</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
2LAME21	ECUE - Formation musicale	4	N. Balic								
2LAME22	ECUE - Analyse	2	E. Pelaprat								
<b>2LAMU3</b>	<b>UE - Techniques de la musique</b>	<b>6</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
2LAME31	ECUE - Ecriture	4	E. Pelaprat								
2LAME32	ECUE - Accompagnement au piano	2	E. Pelaprat								
<b>2LAMU4</b>	<b>UE - Techniques spécifiques</b>	<b>3</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
2LAME41	ECUE - Technique vocale	2	S. Bromberg								
2LAME42	ECUE - Chorale	1	E. Pelaprat								
<b>2LCTY1</b>	<b>UE - Méthodologie du travail universitaire</b>	<b>3</b>	M. Rouissi	ECI	Évaluation en ligne						
<b>2LCUY1</b>	<b>CHOI - UE Découverte Semestre 2</b>	<b>3</b>	Evaluation continue intégrale. La seconde chance est garantie sur la base de deux évaluations réalisées pendant le semestre (14								



2024-2025 [LAM2-222] Licence 2 Musicologie et pratique artistique supérieure			Session 1					Seconde chance						
<b>*Les dates, le nombre et la part respective de chaque évaluation dans le calcul de la moyenne ainsi que les modalités de mise en œuvre de la 2nde chance sont communiquées aux étudiants au cours des trois premières</b>														
Code	Libellé	ECT S	Responsable	SESSION UNIQUE (assiduité obligatoire)				Tous régime confondus			Commentaires			
				Type	Nature	Durée	Coef %	Nature	Durée	Coef %				
<b>3LAM5</b>	<b>SEM - Semestre 3 L2 Musicologie et pratique artistique supérieure</b>	<b>30</b>									<p>Pour les étudiants réorientés au S4 (niveau S3) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les étudiants réorientés qui ont validé leur S3 ont par compensation leur semestre validé</li> <li>- Pour les étudiants en attente de validation du S3, le jury statuera sur d'éventuelles compensations au regard des notes qui seront fournies</li> <li>- Pour les étudiants n'ayant pas validé le S3, des épreuves à l'oral auront lieu pour chaque UE.</li> </ul> <p>Pour les étudiants provenant de</p> <p>Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année.</p>			
<b>3LAMU1</b>	<b>UE - Histoire et culture</b>	<b>9</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du				<p>La seconde chance est assurée par le nombre et la diversité des évaluations organisées tout au long du semestre.</p> <p>En cas d'absence à une évaluation, l'enseignant apprécie la situation sur la base des éléments fournis par l'étudiant. Il peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*proposer à l'étudiant un devoir de remplacement dont il définit les modalités et dont la date est posée en concertation avec l'étudiant</li> </ul>					
3LAME11	ECUE - Histoire de la musique	5	C. Pedelaborde											
3LAME12	ECUE - Esthétique	3	N. Morel Borotra											
3LAME13	ECUE - Expression	1	J.E. Filet											
<b>3LAMU2</b>	<b>UE - Formation musicale</b>	<b>3</b>	N. Balic											
<b>3LAMU3</b>	<b>UE - Techniques de la musique</b>	<b>6</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du									
3LAME31	ECUE - Ecriture	4	E. Pelaprat											
3LAME32	ECUE - Accompagnement au piano	1	E. Pelaprat											
3LAME33	ECUE - Analyse	1	E. Pelaprat											
<b>3LAMU4</b>	<b>UE - Techniques spécifiques</b>	<b>3</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du									
3LAME41	ECUE - Technique vocale	1	M.A Mazeau											
3LAME43	ECUE - Informatique	1	A. Binet											
3LAMM42	ECUE - Chorale	1	E. Pelaprat											
<b>3LCTY1</b>	<b>UE - Langue vivante Monde pro et autonomie en milieu documentaire</b>	<b>6</b>												
3LCTC12	CHOI - Langue vivante S3	3	Centre de Langue BM	CC			100%	Oral	20 min	100%				
3LCTLV21	ECUE - Allemand S3													
3LCTLV23	ECUE - Espagnol S3													
3LCTLV24	ECUE - Portugais S3													
3LCTLV28	ECUE - Grec moderne S3													
3LCTLV31	ECUE - Arabe S3													
3LCTLV33	ECUE - Italien S3													
3LCTLV34	ECUE - Russe S3													
3LLVM1	ECUE - Anglais S3		J. Mullaly	CC	Evaluation en ligne		40%	Oral	20 min	100%				
				CC	Évaluation en ligne au cours du semestre		60%							
3LCTM11	ECUE - Découverte du monde professionnel des sources d'information		M. Rouissi	ECI	Évaluation en ligne + rapport						La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre. (auto-évaluation en ligne)			
3LCUY1	CHOI - UE Découverte Semestre 3	3	Evaluation continue intégrale. La seconde chance est garantie sur la base de deux évaluations réalisées pendant le semestre (14											

3LBHT1	UE - Introduction à l'histoire médiévale										
3LBHT2	UE - Introduction à l'histoire contemporaine										
3LCHT1	UE - Histoire de l'art 2										
3LCHT2	UE - Histoire de l'art: Intro à l'hist des artistes femmes (XIX-XXe siècles)										
3LDLT1	UE - Lettres 3										
3LEPT1	UE - Lire et écrire la philosophie										
<del>3LILT1</del>	<del>UE - Grandes villes du monde anglophone 2</del>										
3LILT2	UE - Grandes villes du Commonwealth										
3LJAT1	UE - Culture Espagne										
3LKDT1	UE - Berlin 2										
3LKKT1	UE - Introduction à la civilisation russe										
<del>3LKPT1</del>	<del>UE - Aspects monde lusophone contemporain 2</del>										
3LKPT2	UE - Pays et régions de langue portugaise : Afrique, Brésil, Portugal										
3LLBT1	UE - Art et culture arabe										
3LLHT1	UE - Japans pluriels										
3LLIT1	UE - Cinéma italien										
3LLRT1	UE - Introduction à la philosophie chinoise										
3LNST1	UE - Introduction à la didactique des langues										
3LRGT1	UE - Regards géographiques sur le monde										
3LSIT1	UE - Initiation sciences de l'information et communication										
<b>4LAMS</b>	<b>SEM - Semestre 4 L2 Musicologie et pratique artistique supérieure</b>	<b>30</b>									
<b>4LAMU1</b>	<b>UE - Histoire et culture</b>	<b>12</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
4LAME11	ECUE - Histoire de la musique	6	N. Morel Borotra/S. Graciet								
4LAME12	ECUE - Ethnomusicologie	5									
4LAME13	ECUE - Expression	1	N. Morel Borotra/G. Guillot								
<b>4LAMU2</b>	<b>UE - Formation musicale</b>	<b>3</b>	N. Balic		3 évaluations minimum au cours du						
<b>4LAMU3</b>	<b>UE - Techniques de la musique</b>	<b>6</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
4LAME31	ECUE - Ecriture	4	E. Pelaprat								
4LAME32	ECUE - Accompagnement au piano	1	E. Pelaprat								
4LAME33	ECUE - Analyse	1	E. Pelaprat								
<b>4LAMU4</b>	<b>UE - Techniques spécifiques</b>	<b>3</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
4LAME41	ECUE - Technique vocale	1	M.A Mazeau								
4LAME42	ECUE - Chorale	1	E. Pelaprat								
4LAME43	ECUE - Informatique	1	A. Binet								
<b>4LCTY1</b>	<b>UE - Langue vivante. Présence en ligne</b>	<b>6</b>									
4LCTM1	ECUE - Projet professionnel et identité numérique	3	M. Rouissi	ECI	Évaluation en ligne						La 2nde chance est garantie par la diversité des évaluations proposées au cours du semestre. (auto-évaluation en ligne)

4LCTM2	CHOI - Langue vivante S4	3	Centre de Langue BM	CC			100%	Oral	20 min	100%	Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année.
4LCTLV21	ECUE - Allemand S4										
4LCTLV23	ECUE - Espagnol S4										
4LCTLV24	ECUE - Portugais S4										
4LCTLV28	ECUE - Grec moderne S4										
4LCTLV31	ECUE - Arabe S4										
4LCTLV33	ECUE - Italien S4										
4LCTLV34	ECUE - Russe S4										
4LLVM1	ECUE - Anglais S4		M. Mullaly	CC	Evaluation en ligne		40%	Oral	20 min	100%	
				CC	Évaluation en ligne au cours du semestre		60%				

2024-2025 [LAM3-322] Licence 3 Musicologie et pratique artistique supérieure			Session 1				Seconde chance				
<b>*Les dates, le nombre et la part respective de chaque évaluation dans le calcul de la moyenne ainsi que les modalités de mise en œuvre de la 2nde chance sont communiquées aux étudiants au cours des trois premières</b>											
Code	Libellé	ECT S	Responsable	SESSION UNIQUE (assiduité obligatoire)			Tous régime confondus			Commentaires	
				Type	Nature	Durée	Coef %	Nature	Durée		Coef %
<b>5LAM5</b>	<b>SEM - Semestre 5 L3 Musicologie et pratique artistique supérieure</b>	<b>30</b>									
<b>5LAMU1</b>	<b>UE - Histoire et culture</b>	<b>9</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du			<p>La seconde chance est assurée par le nombre et la diversité des évaluations organisées tout au long du semestre.</p> <p>En cas d'absence à une évaluation, l'enseignant apprécie la situation sur la base des éléments fournis par l'étudiant. Il peut :</p> <p>*proposer à l'étudiant un devoir de remplacement dont il définit les modalités et dont la date est posée en concertation avec l'étudiant.</p> <p>La non-participation de</p>			
5LAME51	ECUE - Histoire de la musique	5	P. Pistone								
5LAME52	ECUE - Ethnomusicologie	4	G. Guillot								
<b>5LAMU2</b>	<b>UE - Formation musicale</b>	<b>3</b>	C. Tocah		3 évaluations minimum au cours du						
<b>5LAMU3</b>	<b>UE - Techniques de la musique</b>	<b>9</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
5LAME31	ECUE - Ecriture	3	E. Pelaprat								
5LAME32	ECUE - Accompagnement au piano	2	C. Sechaud								
5LAME33	ECUE - Analyse	2	E. Pelaprat								
5LAME34	ECUE - Orchestration	2	P. Pistone								
<b>5LAMU4</b>	<b>UE - Techniques spécifiques</b>	<b>3</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du						
5LAME41	ECUE - Technique vocale	1	M.A Mazeau								
5LAME42	ECUE - Chorale	1	E. Pelaprat								
5LAME43	ECUE - Direction de chœur	1	M.A Mazeau								
<b>5LAMU5</b>	<b>UE - Préprofessionalisation: initiation à la recherche, rédaction</b>	<b>3</b>	G. Guillot/A. Ricquebourg		2 évaluations minimum au cours du semestre*						
<b>5LCTY1</b>	<b>UE - Langue vivante S5</b>	<b>3</b>	Centre de Langue BM	CC			100%	Oral	20 min	100%	Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année.
5LCTLV21	ECUE - Allemand S5										
5LCTLV23	ECUE - Espagnol S5										
5LCTLV24	ECUE - Portugais S5										
5LCTLV28	ECUE - Grec moderne S5										
5LCTLV31	ECUE - Arabe S5										
5LCTLV33	ECUE - Italien S5										
5LCTLV34	ECUE - Russe S5										
5LLVM1	ECUE - Anglais S5		J. Mullaly	CC	Evaluation en ligne		40%	Oral	20 min	100%	
				CC	Évaluation en ligne au cours du semestre		60%				
<b>6LAM5</b>	<b>SEM - Semestre 6 L3 Musicologie et pratique artistique supérieure</b>	<b>30</b>									
<b>6LAMU1</b>	<b>UE - Histoire et culture</b>	<b>12</b>		ECI	2 évaluations minimum au cours du			<p>La seconde chance est assurée par le nombre et la diversité des évaluations organisées tout au long du semestre.</p> <p>En cas d'absence à une</p>			
6LAME11	ECUE - Histoire de la musique	5	P. Pistone								
6LAME13	ECUE - Musique de film	2	P. Pistone								
6LAME14	ECUE - Organologie	3	J.L. Agobet/V. Ratiney								

6LAME15	ECUE - Expression	2	P. Pistone								En cas d'absence à une évaluation, l'enseignant apprécie la situation sur la base des éléments fournis par l'étudiant. Il peut : *proposer à l'étudiant un devoir de remplacement dont il définit les modalités et dont la date est posée en concertation avec l'étudiant. La non-participation de l'étudiant à cette nouvelle évaluation sera comptabilisée.
6LAMU2	<b>UE - Formation musicale</b>	3	C. Tocah			3 évaluations minimum au cours du					
6LAMU3	<b>UE - Techniques de la musique</b>	6		ECI		2 évaluations minimum au cours du					
6LAME31	ECUE - Ecriture	3	E. Pelaprat								
6LAME32	ECUE - Accompagnement au piano	2	C. Sechaud								
6LAME33	ECUE - Analyse	1	E. Pelaprat								
6LAMU4	<b>UE - Techniques spécifiques</b>	3		ECI		2 évaluations minimum au cours du					
6LAME41	ECUE - Technique vocale	1	M.A Mazeau								
6LAME42	ECUE - Chorale	1	E. Pelaprat								
6LAME43	ECUE - Direction de chœur	1	M.A Mazeau								
6LAMU5	<b>UE - Préprofessionnalisation MEEF</b>	3	G. Guillot/A. Ricquebourg			2 évaluations minimum au cours du semestre*					
6LCTY1	<b>UE - Langue vivante S6</b>	3	Centre de Langue BM	CC			100%	Oral	20 min	100%	Hors Anglais, les évaluations sont identiques, quel que soit le choix de la langue. En session 2, l'oral est mutualisé entre les UE pair et impair des semestres d'une même année.
6LCTLV21	ECUE - Allemand S6										
6LCTLV23	ECUE - Espagnol S6										
6LCTLV24	ECUE - Portugais S6										
6LCTLV28	ECUE - Grec moderne S6										
6LCTLV31	ECUE - Arabe S6										
6LCTLV33	ECUE - Italien S6										
6LCTLV34	ECUE - Russe S6										
6LLVM1	ECUE - Anglais S6		M. Mullaly	CC	Evaluation en ligne		40%	Oral	20 min	100%	
				CC	Évaluation en ligne au cours du semestre		60%				