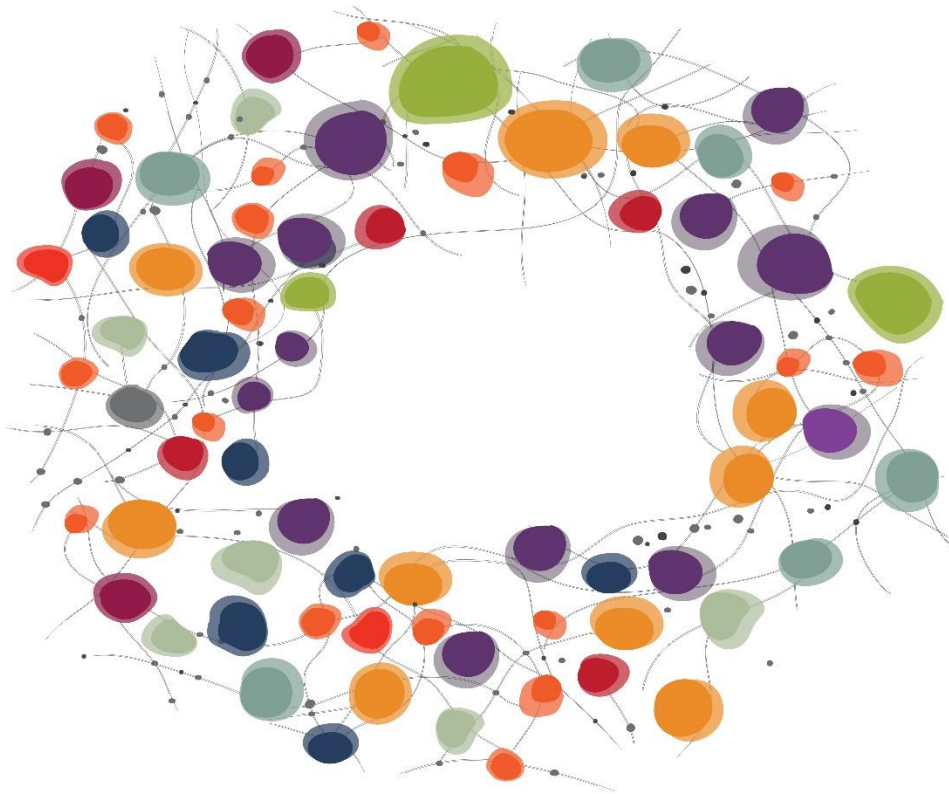


# Master Études Culturelles



Année 2023-2024

Réunion de rentrée : le 4 septembre 2023 à 10H30 (Salle H005)

## Table des matières

Présentation de l'équipe pédagogique .....	2
Emploi du temps du semestre 1 .....	5
Théorie des Etudes culturelles.....	7
1MJFE11 Cours de Théorie « Cultural Studies » aire britannique et américaine.....	7
1MJFM12 Langue anglaise .....	10
Axe Etudes Postcoloniales .....	11
1MJFM21 Séminaire en Etudes postcoloniales Brésil/Portugal.....	11
1MJFM22 Séminaire « Arts et postcolonialisme » .....	15
Axe Etudes Mémoires .....	17
1MJFE31 Amérique latine/Espagne. Mémoire culturelle et médiations esthétiques. ....	17
1MJFM32 Guerres, images, mémoires.....	21
Axe Hypercontemporain .....	23
1MJFE41 Actualités de la recherche en études culturelles : Écocritique et écopoétique .....	23
1MJFE42 Food Studies.....	25
1MJFE61 Ouverture sur le monde professionnel.....	26
Axe Œuvre et ses publics .....	27
1MIAM35A - Feminism and Gay Rights Activism in the UK : lessons from the archives .....	27
1MIAM47A – Postcolonial Literature: Writing Back to the Centre .....	29
1MKKSM22 – Spectacle et société en Russie.....	30
UE 3MAEE21 Concepts, théories et pratiques 2 (Théories et pratiques féministes Amérique latine/Abya Yala) .....	32
1MCTM2 Compétences transversales. Documentation .....	33
Semestre 2 .....	34
Emploi du temps du semestre 2.....	34
Cultural studies : la théorie déclinée dans d'autres aires.....	36
2MJFM11Théorie des Etudes Culturelles : les Cultural Studies dans les aires lusophone (Brésil-Portugal) et d'Amérique latine.....	36
2MJFM12 Pratique de la langue anglaise .....	41
Axe Etudes Postcoloniales .....	45
2MDRM415 Littératures francophones .....	45
2MJFM21 Etudes post-coloniales italiennes .....	46
Axe Etudes Mémoires .....	48
2MJFE31 Mémoire et secondes générations. ....	48
2MJFE32 La microhistoire : Carlo Ginzburg, le paradigme indiciaire en histoire. Sources, méthodes, débats.....	53
Axe Hypercontemporain .....	54

2MJFE41	Hypercontemporain domaine hispanique .....	54
2MJFM42	Hypercontemporain : domaine littérature portugaise/brésilienne .....	56
2MJFX5	L'Œuvre et ses publics. ....	59
2MAHM12	Perspectives de genres, intersectionnelles et décoloniales .....	59
2MACU5	Approches interculturelles 1 : films, circulations, identités .....	61
2MIAM26A	- Imagining, Exploring and Representing the North American Continent from Discovery to the Contemporary Period .....	62
2MIAM34A	- Cinema in Britain and the Commonwealth: Filmmakers in Context .....	63
Semestre 3	Emploi du temps .....	66
3MJFY1	Pratique de la langue Anglaise .....	68
	Séminaire d'ouverture.....	68
3MDRM215	Littératures francophones .....	68
UE 3MAEE21	Concepts, théories et pratiques 2 (Théories et pratiques féministes Amérique latine/Abya Yala) .....	70
3MIAM34	– An Introduction to Game Studies .....	71
3MIAM51	– Emerging Voices: American Women Writers .....	73
2MJFU6	Méthodologie du mémoire .....	42
3MJFY3	Métiers de la Culture .....	75
	Module professionnel 1 .....	76
	Module professionnel 2 : Jeunes chercheurs .....	79
Semestre 4	: Mémoire et stage.....	81

## Présentation de l'équipe pédagogique

**Secrétariat- inscriptions- gestion des inscriptions pédagogiques : Frédéric TILLOS** porte A 119 tel : 05-57-12-62-82 [Frederic.Tillos@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Frederic.Tillos@u-bordeaux-montaigne.fr)

**Responsable du bureau des Masters : Florence FROUIN** porte A 117 tel : 05-57-12-44-69 [Florence.Frouin@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Florence.Frouin@u-bordeaux-montaigne.fr)

### **Responsables pédagogiques du Master :**

**Martine BOVO** Porte E 209 05-57-12-47-79 [Martine.Bovo@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Martine.Bovo@u-bordeaux-montaigne.fr)

**Cecilia GONZALEZ** Porte D 100 05-57-12- [Cecilia.Gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Cecilia.Gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr)

### **Enseignants intervenant dans la formation :**

**AMORIM Silvia** (Département des Etudes lusophones) [Silvia.Amorim@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Silvia.Amorim@u-bordeaux-montaigne.fr)

**BAILLON Jean-François** (Département des mondes anglophones) [Jean-Francois.Baillon@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Jean-Francois.Baillon@u-bordeaux-montaigne.fr)

**BARRETT Susan** (Département des mondes anglophones) [Susan.Barrett@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Susan.Barrett@u-bordeaux-montaigne.fr)

**BERTRAND Mathilde** (Département des mondes anglophones) [mathilde.bertrand@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:mathilde.bertrand@u-bordeaux-montaigne.fr)

**BOVO Martine** (Département des Etudes italiennes) [Martine.Bovo@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Martine.Bovo@u-bordeaux-montaigne.fr)

**CABROL Pierre** (Département Carrières sociales) [Pierre.Cabrol@iut.u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Pierre.Cabrol@iut.u-bordeaux-montaigne.fr)

**CHAMBOST Christophe** (Département des mondes anglophones) [Christophe.Chabost@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Christophe.Chabost@u-bordeaux-montaigne.fr)

**CHATTI Mounira** (Département des Lettres) [mounira.chatti@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:mounira.chatti@u-bordeaux-montaigne.fr)

**CHEVANCE Eric** (Département des Arts) [eric.chevance@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:eric.chevance@u-bordeaux-montaigne.fr)

**CORRADO Florence** (Département des Etudes Slaves) [Florence.Corrado@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Florence.Corrado@u-bordeaux-montaigne.fr)

**DURRANS Stéphanie** (Département des mondes anglophones) [Stephanie.Durrans@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Stephanie.Durrans@u-bordeaux-montaigne.fr)

DUTHILLE Rémy (Département des mondes anglophones) [remy.duthille@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:remy.duthille@u-bordeaux-montaigne.fr)

DUTHOIT Franck (Service de Documentation) [Franck.Duthoit@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Franck.Duthoit@u-bordeaux-montaigne.fr)

FLEUROT Magalie (Département des mondes anglophones) [Magalie.Fleurot@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Magalie.Fleurot@u-bordeaux-montaigne.fr)

GABILLIET Jean-Paul (Département des mondes anglophones) [Jean-Paul.Gabilliet@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Jean-Paul.Gabilliet@u-bordeaux-montaigne.fr)

GENDRAULT Camille (Département des Arts) [camille.gendrault@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:camille.gendrault@u-bordeaux-montaigne.fr)

GONZALEZ SCAVINO Cecilia (Département des Etudes ibériques et ibéro-américaines) [Cecilia.Gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Cecilia.Gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr)

HEINEBERG Ilana (Département des Etudes lusophones) [Ilana.Heineberg@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Ilana.Heineberg@u-bordeaux-montaigne.fr)

LABARRE Nicolas (Département des mondes anglophones) [nicolas.labarre@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:nicolas.labarre@u-bordeaux-montaigne.fr)

LAJUS Cathy (Département des Arts) [catherine.lajus@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:catherine.lajus@u-bordeaux-montaigne.fr)

LANDI Sandro (Département des Etudes italiennes et Directeur MSHA) [Sandro.Landi@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Sandro.Landi@u-bordeaux-montaigne.fr)

MACHET Laurence (Département des mondes anglophones) [Laurence.Machet@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Laurence.Machet@u-bordeaux-montaigne.fr)

MARACHE Corinne (Département d'Histoire) [Corinne.Marache@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Corinne.Marache@u-bordeaux-montaigne.fr)

MBONDOBARI Sylvère (Département des Lettres) [sylvere.mbondobari@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:sylvere.mbondobari@u-bordeaux-montaigne.fr)

MELANI Pascale (Département des Etudes Slaves) [Pascale.Melani@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Pascale.Melani@u-bordeaux-montaigne.fr)

MEYZIE Philippe (Département d'Histoire) [Philippe.Meyzie@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Philippe.Meyzie@u-bordeaux-montaigne.fr)

MONTMOULINET (Département des Arts) [edith.montmoulinet@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:edith.montmoulinet@u-bordeaux-montaigne.fr)

NERCAM Nicolas (Département d'Arts) [nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr)

PANZERA Cristina (Département des Etudes italiennes) [Cristina.Panzera@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Cristina.Panzera@u-bordeaux-montaigne.fr)

POULIN Isabelle (Département des Lettres) [isabelle.poulin@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:isabelle.poulin@u-bordeaux-montaigne.fr)

PUGET Clément (Département des Arts) [clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr)

ROUMIER Julia (Département d'Etudes ibériques et latino-américaines) [julia.roumier@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:julia.roumier@u-bordeaux-montaigne.fr)

SARRIA BUIL Aránzazu (Département d'Etudes ibériques et latino-américaines) [aranzazu.sarria-buil@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:aranzazu.sarria-buil@u-bordeaux-montaigne.fr)

SAUVANET Pierre (Département des Arts) [Pierre.Sauvanet@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Pierre.Sauvanet@u-bordeaux-montaigne.fr)

STAMBOLIS-RUHSTORFER Michael (Département des mondes anglophones) [michael.stambolis@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:michael.stambolis@u-bordeaux-montaigne.fr)

STAVROFF Daniel (Département des mondes anglophones) [daniel.stavroff@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:daniel.stavroff@u-bordeaux-montaigne.fr)

TOUTON Isabelle (Département d'Etudes ibériques et latino-américaines) [Isabelle.Touton@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Isabelle.Touton@u-bordeaux-montaigne.fr)

VEYRET Paul (Département des mondes anglophones) [Paul.Veyret@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Paul.Veyret@u-bordeaux-montaigne.fr)

VINTENON Alice (Département de Lettres) [alice.vintenon@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:alice.vintenon@u-bordeaux-montaigne.fr)

## Emploi du temps du semestre 1

### Master 1 Semestre 1.

Code et UE	Enseignants	Créneau
<b>UE Cultural Studies</b>		
1MJFE11 Théorie des Cultural Studies 8CM/ 8TD	Paul Veyret	Jeudi 10h30-12h30
1MJFM12 Langue anglaise 24hTD	Laurence Machet	Mardi 15h30-17h30
<b>UE Axe - Etudes post-coloniales</b>		
1MJFM21 Séminaire Postcolonial Portugal/Brésil 8H CM/8hTD	4 séances assurées par Ilana Heineberg et 4 par Silvia Amorim.	Jeudi 8h30-10h30
1MJFM22 Séminaire « Arts et postcolonialisme » 8H CM/8H TD	Nicolas Nercam	Lundi 18/09/2023, de 15h30 à 17h30 Lundi 2/10/2023, de 15h30 à 17h30 Lundi 9/10/2023, de 15h30 à 17h30 Lundi 23/10/2023, de 15h30 à 17h30 Lundi 30/10/2023, de 15h30 à 17h30 Lundi 6/11/2023, de 15h30 à 17h30 Mardi 13/01/2023, de 15h30 à 17h30 Mardi 11/12/2023, de 15h30 à 17h30
<b>UE Axe - Etudes mémorielles</b>		
1MJFE31 Séminaire Espagne/Amérique latine mémoire culturelle et médiations esthétiques 8HCM/8HTD	4 séances assurées par Cecilia González et 4 par Aránzazu Sarría Buil	Jeudi 13h30-15h30
1MJFME32 Séminaire Guerres, images, mémoires 12HCM/12HTD	Clément Puget	Lundi 13h30-15H30

<b>UE Axe – Hypercontemporain</b>		
1MJFE41 Actualités de la recherche en Etudes culturelles ; Eco-critique et éco- poétique 8HCM/8HTD	Cristina Panzera	Lundi 10h30-12H30
1MJFE42 Food Studies	MEYZIE PHILIPPE: 20/09 - 04/10 - 25/10 MARACHE CORINNE: 27/09 SAUVANET PIERRE: 18/10 ROUMIER JULIA: 04/10- 08/11 FLEUROT MAGALIE: 11/10 - 15/11	Mercredi 10H30-12H30
<b>Axe - L'Œuvre et ses publics</b>	Axe - L'Œuvre et ses publics	Axe - L'Œuvre et ses publics
UE d'ouverture du S1 <b>Au choix</b> entre :  - Feminism and gay rights 1MIAM35A  - Postcolonial encounters in the former British Empire 1MIAM 47A  - Spectacle et société en Russie 1MKKSM22  - Concepts, théories, pratiques. Féminismes latino-américains	Rémy Duthille  Susan Barret  Pascale Mélani  Lise Segas	Vendredi 8h30 – 10H30  Mardi 10H30 -12H30  Mercredi 8H30-10H30  Mardi 10H30-12H30 Mercredi 15h30-17h30
<b>UE Compétences transversales</b>		
Ouverture sur le monde professionnel 1MJFE61	Cathy Lajus 13.30-16.30 les 18 octobre et 8 novembre, 13.30-15.30 le 4 octobre	Mercredi 13h30-15h30
1MCTM2 documentation	Matthieu Berger	6 heures à partir de la semaine 38

**NB : Tous les cours sont obligatoires.** Seule l'UE d'ouverture de l'Axe *Œuvre et ses publics* propose un menu à choix.



# Théorie des Etudes culturelles

1MJFE11 Cours de Théorie « Cultural Studies » aire britannique et américaine.

**ECTS** : 4    8 H CM et 8HTD

**Code UE** : 1MJFE11

**Intitulé du cours** : British Cultural Studies

**Enseignant** : Paul Veyret

## General Presentation

This unit, which is also part of the Cultural Studies M.A. syllabus, is meant to present and explore the contemporary impact of cultural studies theories. Postcolonial studies are an important development of Cultural Studies. We shall first look at the founding theoretical texts of postcolonial studies: Edward Said, Dipesh Chakrabarty, Homi K. Bhabha, Aamir R Mufti. We shall then explore a recent development of postcolonial studies: the materialist critique of its expansion in the literary marketplace and in US and UK academia: the works of Graham Huggan and Sarah Brouillette will be used as examples of this new development. Another aspect of contemporary Cultural studies will be explored through two different yet significant intersecting areas of study: the commodification of postcolonial literature in the global market economy, and the rise in the UK of a specific musical youth culture in the 1970s and 1980s (punk, post-punk, cold wave, Joy Division, Factory records and the Hacienda...) and its cultural impact today.

These texts and cultural manifestations will be better understood in the light of the historical and theoretical foundations of the Cultural Studies movement in Britain at the turn of the 1960s to (around the University of Birmingham). The general theoretical and practical preoccupations of the main founders of Cultural Studies in the broader context of the contestation of the dominant paradigm of elitist and highbrow notions of literature and culture will be introduced. Figures such as Raymond Williams, Stuart Hall, E. P. Thompson and others will be studied through their key texts and interventions. This will enable students to trace to the development and dissemination of their critical practice in the whole English-speaking world in the following decades.

## General Bibliography:

Guide de l'étudiant en Master de l'UFR des pays anglophones page 18 / 111

ASHCROFT Bill, Gareth GRIFFITHS, Helen TIFFIN. *The Empire Writes Back, Theory and Practice in post-colonial literatures*, London and New York: Routledge, 1989.

BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, London and New York, Routledge, 1994.

- BRANTLINGER, Patrick, *Crusoe's Footprints. Cultural Studies in Britain and America*, London & New York, Routledge, 1990.
- BROUILLETTE, Sarah. *Postcolonial Writers in the Global Literary Marketplace*. London: Longman: 2007.
- CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Gallimars, Folio Essais, 1990. CERVILLE, Maxime, et Nelly Quemener, *Cultural studies : Théories et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2015.
- CHALARD-FILLAUDEAU, Anne, *Les études culturelles*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2015.
- CLIFFORD, James, *The Predicament of Culture*, Harvard University Press, 1988.
- DURING, Simon, ed., *The Cultural Studies Reader*, London and New York, Routledge, 2007.
- GATES, Jr., Henry Louis, ed. "Race," *Writing, and Difference*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1985; 1986. NY: Vintage, 1992
- GILROY, Paul, *There Ain't No Black in the Union Jack*, London, Routledge, 2002 (1987).
- GLEVAREC, Hervé, Éric MACÉ & ÉRIC MAIGRET, dir., *Cultural Studies. Anthologie*, Lormont, Le Borde de l'Eau, 2020 (2008).
- HALL, Stuart, & Tony JEFFERSON, *Resistance Through Rituals : Youth Culture in Postwar Britain*, London, Hutchinson, 1976.
- HALL, Stuart, ed., *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, New York, SAGE, 1997.
- HIGGINS, John, ed., *The Raymond Williams Reader*, Wiley-Blackwell, 2001.
- HOGGART, Richard, *The Uses of Literacy*, New Brunswick and London, Transaction Publishers, 2006 (1957).
- HUGGAN, Graham. *The Postcolonial Exotic: Marketing the Margins*. London: Routledge, 2002.
- KOEGLER, Caroline. *Critical Branding: Postcolonial Studies and the Market*, London; Routledge, 2018 (Kindle Edition)
- MATTELART, Armand, & Erik NEVEU, *Introduction aux Cultural Studies*, nouvelle édition, Paris, La Découverte, 2008 (2003).
- MORLEY, David, and Kevin ROBINS, *British Cultural Studies : Geography, Nationality, and Identity*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- SAVAGE, Jon. *England's Dreaming: Sex Pistols and Punk Rock*. London: Faber and Faber, 1991
- SAVAGE, Jon, KUREISHI, Hanif. *The Faber Book of Pop*. London: Faber and Faber, 1995
- SAVAGE, Jon. *Teenage: The Creation of Youth Culture* London: Viking Books, 2007
- THOMPSON E. P., *Customs in Common. Studies in Traditional Popular Culture*, London, The New Press, 1994 (1991).

WILLIAMS, Raymond, *Culture and Society 1780-1950*, New York, Columbia University Press, 1958.

WILLIAMS, Raymond, *Keywords : a Vocabulary of Culture and Society*, London, Fourth Estate, 1988

(1976).

WILLIAMS, Raymond, *Culture and Materialism, London*, Verso, 2006 (1980).

### **Évaluation :**

Dispensé en anglais, le cours sera évalué de façon différenciée selon les publics. Les étudiants du master recherche d'études anglophones et MEEF anglais seront évalués en langue anglaise, les étudiants des autres masters seront évalués en français. Dans tous les cas un travail écrit sera demandé (mini-mémoire ou dossier sans soutenance) mettant en œuvre les outils et méthodes des *cultural studies* sur un objet précisément délimité qui aura été validé par un membre de l'équipe pédagogique du séminaire.

## 1MJFM12 Langue anglaise

**ECTS** : 2    24 H TD

**Code UE** : 1MJFM12

**Intitulé du cours** : Pratique de la langue anglaise

**Enseignante** : Mme Laurence MACHET

**Contact** : Laurence.Machet@u-bordeaux-montaigne.fr

### **Descriptif du cours :**

Ce TD de deux heures sera consacré à l'amélioration des compétences langagières. Faits de société et actualité serviront de point de départ à un travail multi-support (écrit/audio/vidéo/recherche Internet) et seront si possible mis en lien avec les thématiques du Master Études Culturelles. Le but est, entre autres, de développer la prise de parole en continu.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Pendant le semestre, vous présenterez par groupes de deux ou trois un oral sur un sujet prédéterminé ayant obtenu l'aval de l'enseignant. Cet oral, assorti d'un Powerpoint, sera noté (80% de la note finale).

Vous aurez également une autre note /20 évaluant votre présence/ participation/ la qualité de vos travaux ramassés en cours de semestre (20% de la note finale). Les modalités seront expliquées plus en détails lors du 1er TD.

## Axe Etudes Postcoloniales

1MJFM21 Séminaire en Etudes postcoloniales Brésil/Portugal

ECTS :3 8HCM/8HTD

Code UE : 1MJFM21

**Intitulé du cours :** Contextes post-coloniaux dans le domaine lusophone : déplacements et hybridation culturelle

**Enseignantes :** Silvia Amorim et Ilana Heineberg

**Contacts :** Ilana.Heineberg@[u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:u-bordeaux-montaigne.fr) et Silvia.Amorim@[u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:u-bordeaux-montaigne.fr)

Bureau : D 108

Descriptif du cours :

### Séances 1 à 4

L'idée d'une singularité de la colonisation portugaise fait polémique et se situe au cœur de nombreux débats qui animent les études postcoloniales au Portugal. Pour comprendre ces enjeux, nous reviendrons brièvement sur l'histoire de la colonisation et constaterons que, même au plus fort de l'Empire, la « centralité » du Portugal peut être relativisée (BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS). En outre, la période de la dictature de l'État Nouveau (1933-1974) fait germer de nouvelles ambiguïtés. En effet, toute l'histoire du projet impérial est alors réinterprétée à l'aune du lusotropicalisme (FREYRE), et l'idée d'une exception portugaise voit alors le jour, véhiculant l'image d'une colonisation moins violente et plus métissée (qui permet surtout de justifier le maintien de colonies devenues « provinces d'outre-mer » à l'heure où les puissances européennes renoncent à leurs colonies). Or, cette image d'une colonisation affable persiste, malgré le renversement du régime en 1974 et l'accès à l'indépendance des ex-colonies. La tentation est grande de tourner rapidement la page, mais c'est sans compter sur les artistes qui, véritables instigateurs d'une pensée postcoloniale au Portugal, entament une réévaluation critique du passé, proposent une réflexion sur le sens de la colonisation et mettent à nu la violence de la relation coloniale. L'étude d'un corpus d'œuvres choisies, portugaises et de pays africains de langue portugaise, nous permettra d'aborder un certain nombre de questions telles que la mémoire de la colonisation et de la guerre coloniale dans la culture contemporaine, la critique de l'historiographie euro-centrée (CHAKRABARTY, BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS, DUSSEL), l'exhumation du passé sous la forme d'une mémoire traumatique, l'imbrication des critères de « genre » et de « race » en contexte de domination coloniale (QUIJANO), ou encore, les reconfigurations identitaires induites par la décolonisation.

## **Bibliographie :**

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS. Entre Prospero et Caliban : colonialisme, postcolonialisme et interidentité, *Conceptos* n°5 | 2022 - Déclinaisons post/dé/coloniales en contextes de langue portugaise. [URL : <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/articles-conceptos-n-5/962-c05-14>]

\_\_\_\_\_ « Épistémologies du Sud », *Études rurales*, n.187, 2011, p. 21-50.

BRISSON, Thomas. *Décentrer l'Occident. Les intellectuels postcoloniaux, chinois, indiens et arabes, et la critique de la modernité*. Paris, La découverte, 2018.

CHAKRABARTY, Dipesh. *Provincialiser L'Europe - La pensée postcoloniale et la différence historique* (trad. Olivier Ruchet et Nicolas Vieillescazes). Paris, éd. Amsterdam, 2009.

DUSSEL, Enrique. "Europe, Modernity and Eurocentrism", *Nepantla: Views from South*, 1.3, Duke University Press, 2000, p. 465-478.

ENDERS Armelle. *Histoire de l'Afrique Lusophone*. Paris, Chandeigne, 2013.

FREYRE, Gilberto. *Integração portuguesa nos trópicos/ trad. Portuguese integration in the Tropics*. Ministério do Ultramar - Junta de Investigações do Ultramar, Lisboa, Centro de Estudos Políticos e Sociais, 1958.

LEONARD, Yves, « Salazarisme et lusotropicalisme, histoire d'une appropriation », *Lusotopie* - n. thématique Lusotropicalisme : Idéologie coloniales et identités nationale dans les mondes lusophones, 1997 /4, p. 211-225.

QUIJANO, Aníbal. « « Race » et colonialité du pouvoir », *Mouvements*, vol. 51, no. 3, 2007, p. 111-118.

STEWART, Katy Stewart, SMALL, Audrey. "Writing the Transatlantic Imaginary in Agualusa's Nação Crioula and Monénembo's Pelourinho", *e-cadernos CES* [Online], 26, 2016. [URL: <http://journals.openedition.org/eces/2113>; DOI: <https://doi.org/10.4000/eces.2113>]

## **Corpus**

CARDOSO, Dulce Maria, *Le retour* (trad. Dominique Nédellec), Paris, Stock, 2014.

JORGE Lídia, *Le rivage des murmures* (trad. Geneviève Leibrich), Paris, Métailié, 1999 [1988].

LOBO ANTUNES, António, *Le cul de Judas* (trad. Pierre Légise-Costa), Paris, Métailié, 1997 [1973].

\_\_\_\_\_, *Le manuel des inquisiteurs* (trad. Carlos Batista), Paris, 10/18, 1999 [1996].

\_\_\_\_\_, *Le retour des caravelles* (trad. Michelle Giudicelli), Paris, Seuil, coll. Points, 2016 [1988].

Descriptif du cours :

### **Séances 5 à 8**

Quelles sont les marques de la colonisation portugaise dans la société et les cultures brésiliennes actuelles ? Comment le Brésil cherche-t-il à se « décoloniser » ? Il sera question, d'aborder la spécificité de la situation postcoloniale brésilienne. En effet, la conquête, la colonisation, le long esclavage (aboli seulement en 1888) et le processus d'indépendance (1822) ont laissé des traces profondes dans cette société fortement inégalitaire. Les Afro-descendants et les Amérindiens peinent à avoir de la représentativité, malgré les politiques publiques de discrimination positive mises en place à partir de 2001.

Le travail domestique apparaît dans ce contexte comme une trace encore marquante de la « colonialité ». Majoritairement noire, féminine et directement liée à l'histoire de l'esclavage, cette profession qui se déploie dans une sphère intime et marquée par l'affect dévoile le racisme structurel brésilien (Silvio Almeida) et déconstruit le mythe d'une démocratie raciale soutenu par Gilberto Freyre. Longtemps invisibilisée ou reléguée à un rôle secondaire, « *a empregada* », la bonne à tout faire, est devenue récemment protagoniste voire autrice de nombreux récits. Nous nous intéresserons cette situation de subalternité (Spivak) et de colonialisme interne (Boaventura de Sousa Santos) de la travailleuse domestique dans un corpus filmique et littéraire.

Les théoriciens du tournant décolonial brésilien seront également mobilisés pour analyser la spécificité du métissage et la réception de la notion de colorisme au Brésil. Nous recevrons l'enseignante-chercheuse Alessandra Devulsky qui échangera sur son livre *Le colorisme : métissage, nuances de couleurs de peau et discriminations* qui vient de paraître en France.

Un dernier volet sera consacré aux contributions des épistémologies amérindiennes, notamment amazoniennes. En contexte de crise écologique, les savoirs animistes et chamaniques peuvent-ils nous aider à vivre et à comprendre le monde autrement ? Nous lirons *Idées pour retarder la fin du monde*, d'Ailton Krenak, et définirons le multiperspectivisme amérindien (Eduardo Viveiros de Castro).

### **Bibliographie :**

#### **Corpus littéraire**

HATOUM, Milton. *Dois irmãos* (2000) / *Deux frères*, traduit par Cécile Tricoire, Paris, Seuil, 2003.

#### **Corpus filmique**

*Casa-grande*, de Fellipe Barbosa (2015)

*La fièvre*, de Maya Da-Rin (2019)

*Une seconde mère*, d'Anna Muylaert (2015).

*Trois étés*, de Sandra Kogut (2020)

#### **Théorie**

CASTRO, Eduardo Viveiros de. « Perspectivisme et multinaturalisme en Amérique indigène », Traduction de Ella Schlesinger, *Journal des anthropologues*, n° 138-139, 2016, p. 161-181.

DEVULSKY, Alessandra. *Le colorisme: métissage, nuances de couleurs de peau et discriminations*, Paris, Anacaona, 2023.

FREYRE, Gilberto. *Maîtres et esclaves : formation de la société brésilienne*, traduit par Roger Bastide, Paris, Gallimard, 1978 (1933). (chapitre IV).

GODET, Rita. *La poétique de l'altérité et la représentation de l'Amérindien dans la fiction des Amériques (Argentine, Québec)*. Laval, Presses Universitaires de Laval, 2015.

KRENAK, Aílton. *Idées pour retarder la fin du monde*, Bellevaux, Dehors, 2020.

RIBEIRO, Djamila. *Petit manuel antiraciste et féministe*, Paris, Anacaona, 2020.

RIBEIRO, Djamila. *La place de la parole noire*, Paris, Anacaona, 2019.

SANTOS, Boaventura de Sousa. « Between Prospero and Caliban », in *Luso-brazilian revue*.

RAY, Rakaan & QAYUM, Seemin. *Cultures of Servitude: Modernity, Domesticity, and Class in India*, Stanford, Stanford University Press, 2009.

SPIVAK, Gayatri C. *Les subalternes peuvent-elles parler ?* Paris, Amsterdam, 2009.

**Modalités de contrôle des connaissances** : dossier à rendre à la fin du semestre (avec tirage au sort entre les deux sujets, Brésil ou Portugal/Afrique lusophone)



## 1MJFM22 Séminaire « Arts et postcolonialisme »

**Enseignant** : M. Nicolas Nercam

**Coordonnées** : nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr

**Code UE** : 1MJFM22 8hCM 8hTD

**ECTS** : 3

**Enseignant** : Nicolas Nercam - [nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:nicolas.nercam@u-bordeaux-montaigne.fr)

### Descriptif :

Depuis la fin des années 1980, l'arrivée sur la « scène internationale de l'art contemporain » de productions provenant d'aires culturelles non occidentales a contribué à bouleverser les approches traditionnelles en matière d'histoire et de sciences des arts. Les études culturelles, postcoloniales et subalternes (parmi d'autres) ont conduit et conduisent encore de riches analyses sur ce phénomène de mondialisation et elles influent ainsi sur les changements épistémologiques des sciences humaines en matière d'appréciation artistique. Elles ont en particulier permis d'appréhender et d'affiner certaines notions : « centre » et « périphérie », « modernité » et « tradition », « circulations planétaires » et « croisements », « transferts artistiques » et « flux » dans une perspective globale renouvelée.

C'est dans cet esprit que ce séminaire se propose :

- De mesurer les apports du discours postcolonial et subalterne sur la réflexion esthétique et sur la pratique plastique, par l'étude « contextualisée » de mouvements artistiques modernes et contemporains en Asie, en Afrique, en Amérique latine et dans la Pacifique (mouvements qualifiés « d'émergents »). Les impacts du discours postcolonial dans le domaine de l'art ont comme conséquence de conforter les ambivalences respectives tant de la pensée postcoloniale et subalterne, que de celles propres aux démarches historiques, esthétiques et artistiques postmodernes.
- D'analyser l'histoire des expositions dites « multiculturelles » à la lumière des politiques culturelles de pays tant occidentaux qu'extra occidentaux. Il s'agira de montrer, par une analyse sociohistorique, comment les commissaires ont abordé les problématiques de la globalisation et comment ils ont pu être inspirés par les études culturelles et postcoloniales.

### MCC :

Pour la session 1 :

- Contrôle continu : Constitution d'un dossier analytique (entre 6 et 10 pages maximum) comprenant des textes (aux alentours de 15 000 signes) et, le cas échéant des images. Ce dossier porte sur l'analyse d'une production artistique ou d'une démarche artistique, interrogeant, en particulier, les notions « d'interculturalité » de « transfert culturel » « d'identité ».  
Ce dossier sera à rendre à l'enseignant responsable à la fin du second semestre.

Pour la session 2 :

- Contrôle continu : Oral (commentaire et analyse de productions artistiques ayant été abordées dans le cadre du séminaire)

## Axe Etudes Mémoires

1MJFE31 Amérique latine/Espagne. Mémoire culturelle et médiations esthétiques.

ECTS : 3 8 H CM et 8HTD

Code UE : 1MJFE31

Enseignante : Mme Cecilia GONZALEZ – Mme Aránzazu SARRIA BUIL

Coordonnées : Cecilia.Gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr ; aranzazu.sarria-buil@u-bordeaux-montaigne.fr

Semaines 1 à 4 (Amérique Latine)

Enseignante : Cecilia González

Descriptif du cours :

Quarante ans après le conflit armé qui opposa, en 1982, la Grande Bretagne de Margaret Thatcher et l'Argentine des Juntas militaires, la guerre des Malouines n'a cessé de susciter l'attention de cinéastes, écrivains, artistes qui contribuent activement à bâtir une foisonnante mémoire culturelle (A. Assmann, 2010). Au cours de ce séminaire, nous nous focaliserons sur l'étude de deux projets documentaires audiovisuels conçus par Lola Arias (1976), artiste, dramaturge, musicienne, réalisatrice. En 2016, Arias réunit sur une scène trois vétérans argentins et trois vétérans britanniques pour une pièce de théâtre bilingue – *Campo minado/Minefield* –, qui fait appel au témoignage, à la performance, à l'exhibition de documents d'archives et au *reenactment* des scènes de guerre. Elle est jouée à Royal Theater de Londres, puis à Buenos Aires. En 2018, le film documentaire *Teatro de guerra* est présenté à Berlin. Il réunit à nouveau les six vétérans performers de *Campo minado/Minefield*. En septembre 2018, la pièce est montée à Buenos Aires. Elle est jouée en même temps que le film passe au Musée d'Art Latino-américain (MALBA).

A travers cette étude de cas, ce cours s'intéressera aux enjeux mémoriels de ces œuvres qui n'excluent ni l'expérimentation, ni la fiction, ni la volonté réparatrice d'une pratique artistique aux prises avec le réel. Faisant le pari d'une approche multidirectionnelle (Rothberg, 2018) de la mémoire, la pièce et le film de Lola Arias mettent à mal l'ethos héroïque et ses modèles de virilité, en soulignant la vulnérabilité physique et affective des vétérans performers. La mise en scène de mémoires en conflit (Jelin, 2002) déstabilise les certitudes des discours officiels et médiatiques sur le conflit armé. Les résurgences des souvenirs de guerre dans le quotidien des anciens combattants, les effets du temps qui passe sur le témoignage, les risques de cristallisation du récit constituent autant de questionnements posés par les voix et les corps de ces anciens combattants.

### OEUVRES

ARIAS, Lola (2017). *Campo minado/Minefield*. London: Oberon books.

ARIAS, Lola (2018). *Teatro de guerra*. Argentina. Gema producciones (accessible sur Vimeo).

### CORPUS COMPLEMENTAIRE

ARIAS, LOLA (2014). *VETERANOS* (ACCESSIBLE SUR VIMEO)

ARIAS, LOLA (2016). *DOBLE DE RIESGO/PARQUE DE LA MEMORIA* (ACCESSIBLE SUR VIMÉO)

## BIBLIOGRAPHIE

- ASSMANN Aleida (2014). « Transnational Memories », *European Review*, Vol. 22, n°4, Octobre, p. 546-556.
- ASSMANN, Aleida (2010). « Re-framing Memory. Between individual and collective forms of constructing the Past ». Dans *Performing the Past. Memory, History and Identity in Modern Europe* (Karen Tilmans, Frank Van Vree and Jay Winters eds.), Amsterdam University Press, p. 35-50.
- BENICHO, ANNE (2018), “Disputer son rôle dans l’histoire: le *reenactment* dans les pratiques et les institutions de l’art contemporain”. Colloque Cérisy *Reenactment/Reconstitution. Refaire ou déjouer l’histoire ?*. Disponible sur : <http://uni-caen.fr/recherche/mrsh/forge/5546>.
- BITHER, Philip (2019). “We are all writing de novels of our lives: Lola Arias on War, Memory and Documentary Theater”. *Performing Arts, 25-01-2019*, Disponible sur : <https://walkerart.org/magazine/lola-arias-minefield-documentary-theater>.
- BLEJMAR, Jordana (2017). “Autofictions of Postwar: Fostering Empathy in Lola Arias’ *Minefield/Campo minado*”. *Latin American Theatre Review*, vol. 50, n°2. En ligne, p. 103-123.
- CAILLET, Aline (2013). “Le *reenactment* : refaire, rejouer ou répéter l’histoire ?” *Marges 17*. Disponible sur : [marges.revues.org/153](http://marges.revues.org/153).
- DERRIDA, Jacques (2001). “Le cinéma et ses fantômes”, entretien d’Antoine de Baeque et Thierry Jousse, *Cahiers du cinéma*, Avril 2001, p. 75-85.
- GONZALEZ, Cecilia (2019). « La dimension transnationale de la mémoire dans les projets documentaires de Lola Arias. De *Mi vida después* a *Campo minado/Minefield* ». En S. Amorim, M. Bovo e I. Heineberg (dir.), *Vision décentrée des Etudes culturelles*. Ravenna : Giorgio Pozzi Editore, pp. 276-295.
- GONZALEZ, Cecilia (2022). “Las vueltas de la guerra. Usos de la repetición en los proyectos documentales de Lola Arias sobre Malvinas”. Valencia: *Diablotexto Digital*.
- KEMPF, Lucie et MOGUILJEVSKAIA, Tania (2011). *Le théâtre néo-documentaire : résurgence ou réinvention ?* Nancy : Presses Universitaires de Nancy – Editions Universitaires de Lorraine.
- JELIN, Elisabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI de España editores.
- MULHE, María (2013). “Reenactments du pouvoir. Remarques sur une historiographie médiale”. *Rue Descartes*, 77 (en ligne), p. 82-93.
- ROTHBERG Michael (2018), *La mémoire multidirectionnelle. Repenser l’Holocauste à l’aune de la décolonisation*. Paris : Petra Eds. (traduction de Luba Jürgenson).
- SOSA Cecilia (2017). “*Campo minado/Minefield: War, Affect and Vulnerability. A Spectacle of Intimate Power*”, *Theatre Research International*, 42 (2): 179-189.
- WIND, PRISCILLA (2016). “L’ART DU REENACTMENT CHEZ MILO RAU”. *INTERMEDIALITES* 28-29. DISPONIBLE SUR : <http://doi.org/10.7202/1041080ar>.

## Semaines 5 à 8 (Espagne)

**Enseignante** : Aránzazu Sarría Buil

Descriptif du cours :

L'émergence d'une histoire de la mémoire participe du tournant culturel opéré par les sciences humaines et sociales à la fin du XXe siècle, comme en témoigne le dynamisme qu'ont connu les recherches sur les cultures mémorielles au cours des dernières décennies. Partant de ce

constat, ce cours se propose d'étudier les spécificités du regard de l'historien du temps présent afin de comprendre les mutations vécues au sein de la discipline historique, où la méfiance à l'égard de la mémoire a progressivement et non sans mal cédé la place à un intérêt pour son historicisation en tant que représentation collective du passé, au point de créer un champ d'étude incontournable dans le domaine académique et avec une projection importante dans la sphère publique.

Pour ce faire, on s'intéressera, d'une part, à la manière dont cette place centrale de la mémoire a ouvert d'autres voies d'interrogation des traces du passé. Cela pose la question de la transversalité disciplinaire et du rapport entre la conception française d'une histoire culturelle, dans la lignée du renouvellement entrepris par l'histoire politique et sociale, et les paradigmes des *cultural studies*, au regard des différentes sensibilités méthodologiques et épistémologiques (temporalité, rôle du témoignage, sources orales, etc.). D'autre part, et compte tenu des convergences dans les rapports que les sociétés contemporaines entretiennent avec le passé à une échelle planétaire, on abordera la dimension transnationale de l'historiographie de la mémoire. En interrogeant la notion de "mondialisation de la mémoire", il sera question de comprendre les enjeux de dépasser le cadre de l'État-nation et la tentative de décloisonnement des histoires nationales par le biais de l'intérêt porté aux phénomènes de circulation (concepts, imaginaires, pratiques).

Cette réflexion prendra appui sur une étude de cas qui concerne le domaine hispanique. Centrée sur le parcours artistique du dessinateur de presse Josep Bartolí (Barcelone 1910 - New York 1995), elle a comme but de revenir sur l'« événement monstre » de la guerre de l'Espagne (1936-1939) et l'exil républicain, mais aussi sur les silences de la dictature franquiste et les impasses du processus de transition démocratique, sous le prisme de la mémoire. L'interaction entre le présent et le passé au travers des modes de transmission et des mécanismes de médiatisation de l'expérience de la défaite de ce combattant républicain seront analysés comme autant de facteurs opérant dans la construction d'une mémoire culturelle.

## **Bibliographie**

BARTOLI Josep (2009), *La Retirada. Exode et exil des républicains d'Espagne*, Photographies de Georges Bartolí. Récit de Laurence Garcia, Arles, Actes sud BD.

LAGROU Pieter (2013), "De l'histoire du temps présent à l'histoire des autres. Comment une discipline critique devint complaisante", *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 118, p. 101-119.

LANGUE Frédérique (2018), "Itinerarios de la historia del tiempo presente. Del IHTP de la post-guerra a la 'globalización de la memoria'", *Historiografías*, 16 (julio-diciembre 2018) : (98-107), <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/historiografias/article/view/3338>

LANGUE Frédérique (2017), "L'histoire du temps présent: Amérique Latine, Caraïbes, Espagne", *Conserveries mémorielles. Revue transdisciplinaire*, 20. <https://journals.openedition.org/cm/2482>

MARTIN Laurent (2017), “Histoire culturelle et Cultural Studies : une rencontre longtemps différée”, *Diogène*, 258-259-260, PUF, p. 25-37.

MICHONNEAU, Stéphane (2016), “L’Espagne entre deux transitions? De la mémoire de la guerre civile à celle de l’après-guerre (1975-2007) ”, *Histoire@Politique*, 29, p. 60-72.

MOULINÉ, Véronique (2013), “L’exode et les camps pour pays. Les descendants de républicains espagnols en France”, *Ethnologie française. Pays perdus, pays imaginés*, 43, PUF, p. 31-41.

PESCHANSKI Denis, *La France des camps*, Paris, Gallimard.

POIRRIER, Philippe (2004), *Les enjeux de l’histoire culturelle*, Paris, Editions du Seuil.

ROZENBERG, D. (2007). “Espagne : penser la Shoah, penser l’Europe”, dans LINK G. et NEUMAYER, L., *L’Europe et ses passés douloureux*. Paris : La Découverte, p. 50-64.

ROUSSO Henry (2016), *Face au passé. Essais sur la mémoire contemporaine*, Paris, Belin.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu. Dossier sans soutenance.

**ECTS : 3** 12HCM/12HTD

**Code UE :** 1MJFM32

**Intitulé du cours :** GUERRES, IMAGES, MEMOIRES

**Enseignant :** M. Clément PUGET

**Coordonnées :** [clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:clement.puget@u-bordeaux-montaigne.fr) Bureau: K2 201 Tel : 0557126671

**Descriptif du cours :**

Cet enseignement a un double objectif visant d'une part à initier les étudiant.e.s des deux parcours de Master – Études culturelles et Études sur la guerre – à l'analyse de l'image, notamment audiovisuelle et filmique, et d'autre part à développer une réflexion relative aux liens qui unissent l'Histoire, le cinéma et la mémoire. Nous aborderons les « guerres et conflits », non pour l'étude de leur progression stratégique/militaire respective – qui ne sera pas ignorée cependant – mais plutôt à travers les représentations et « l'écho » qu'ils ont suscité, immédiatement et au cœur-même de leur déroulé ou, bien au contraire, très tardivement voire-même jusqu'à nos jours. Étudiant les résurgences mémorielles dont ils ont été l'objet ou encore les actions politiques et culturelles qui les rendent présents aujourd'hui encore dans nos sociétés contemporaines, nous aborderons les grands conflits mondiaux (14-18, 1939-45), les guerres de décolonisation mais également des événements considérés comme « mineurs » mais dont l'impact mémoriel est pourtant bien réel. Du film documentaire aux œuvres de fiction, d'animation également, en passant par des « contenus » multimédias (Web), nous analyserons « ce qui reste » d'un événement dans la société, et cela en suivant l'idée de l'historien Georges Duby qui écrivait, dès 1973 : « *Les événements sont comme l'écume de l'histoire, des bulles grosses ou menues, qui crèvent en surface, et dont l'éclatement suscite des remous qui plus ou moins loin se propagent* ». Cette propagation éventuelle, dont on mesurera l'impact visuel et filmique et le devenir mémoriel, constituera un des objets majeurs de ce cours relatif aux rapports entre Histoire, mémoire (des guerres) et cinéma (de guerre/en guerre/après guerre).

**Bibliographie indicative :**

Jean Boutier et Dominique Julia (dir.), *Passés recomposés*, éd. Autrement, Paris 1995.

Sébastien Denis, Bénédicte Rochet, Xavier Sené (dir.), *Naissance des cinémas militaires (1914-1939)*, Presses du Septentrion, Namur, 2023.

Maurice Halbwachs, *Les cadres sociaux de la mémoire*, éd. Albin Michel, Paris, 1994.

Sylvie Lindeperg, *Les Écrans de l'ombre. La Seconde Guerre mondiale dans le cinéma français*, Paris, Points, 2014.

Johann Michel, *Gouverner les mémoires*, Presses universitaires de France, Paris, 2010.

Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, éd. Gallimard, coll. Quarto, Paris, 1997.

Clément Puget, *Verdun, le cinéma, l'événement*, Nouveau monde éditions, Paris, 2016.

Paul Ricœur, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Le Seuil, Paris 2000.

Laurent Véray, *Avènement d'une culture visuelle de guerre*, Paris, nouvelles éditions Place

Jay Winter, *Entre deuil et mémoire. La Grande Guerre dans l'Histoire culturelle de l'Europe*, Paris, Armand Colin, 2008.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

(session unique)

CC Devoir sur table. Durée 2h, lors de la dernière séance du semestre : épreuve d'analyse filmique.



## Axe Hypercontemporain

1MJFE41 Actualités de la recherche en études culturelles : Écocritique et écopoétique

Modalité de contrôle : contrôle continu

Enseignante : Cristina Panzera

Volume horaire : 8 séances de 2 h

### Descriptif :

L'urgence climatique et les questions liées à l'écologie sont devenues, de nos jours, des enjeux sociétaux majeurs, dont l'art et la littérature se font de plus en plus le miroir, à travers différentes formes d'engagement. Développée aux États Unis à partir des années 1990, l'écocritique (*ecocriticism*) est une branche des *Cultural Studies* qui se propose d'explorer l'apport de la culture, et de la littérature en particulier, à la conscience écologique et également la manière dont celle-ci transforme les procédés de représentation et les structures narratives. Après une présentation des concepts-clés et des textes fondateurs de ce courant critique, ce cours proposera une découverte de quelques genres qui se trouvent au centre de l'approche écocritique : la littérature post-apocalyptique, la Cli-Fi, les narrations post-anthropocentriques, l'écopoétique, etc. Des lectures anthologiques seront proposées, à compléter par la lecture intégrale d'un ouvrage au choix parmi la liste indiquée en bibliographie (ou choix personnel hors liste).

### Evaluation :

Les étudiants approfondissent un thème traité en cours en rédigeant un compte rendu de lecture (6-8 pages) sur la base de l'œuvre choisie (livre, film, réalisation artistique). Un test à la fin du cours permettra, en outre, de vérifier l'assimilation des notions principales.

### Études critiques:

Greg Garrard, *Ecocriticism*, London - New York N.Y., Routledge, 2004.

Sara Buekens, [\*L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française\*](#), ELFe 8, 2019 (Open Access).

### Textes :

Ammaniti Nicolò, *Anna*, Torino, Einaudi 2015 (*Anna*, trad. de Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 2016).

Ferney Alice, *Le Règne du vivant*, Arles, Actes Sud, 2014.

McCarthy Cormac, *The Road*, New York, A. Knopf, 2006 (*La route*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2008).

Ghosh Amitav, *The Great Derangement : Climate Change and the Unthinkable*, University of Chicago Press, 2016 (*Le Grand Dérangement. D'autres récits à l'ère de la crise climatique*, traduit de l'anglais par Morgane Iserte et Nicolas Haeringer, Marseille, Wildproject, 2021).

Saunders George, *Fox 8*, London, Bloomsbury, 2018.

Sepulveda Luis de, *Un viejo que leía novelas de amor*, Júcar, 1989 (*Le vieux qui lisait des romans d'amour*, traduit de l'espagnol (Chili) par François Maspero, Paris, Éd. Métailié, 2004).

Tesson, Sylvain, *Sur les chemins noirs*, Paris, Folio, 2016.

**Autres sources :**

*Notre planète a ses limites : L'alerte de la science*, Film documentaire de David Attenborough et Johan Rockström, 2021

(<https://www.netflix.com/fr/title/81336476>).<https://www.notre-environnement.gouv.fr/rapport-sur-l-etat-de-l-environnement/themes-ree/defis-environnementaux/limites-planetaires>

## 1MJFE42 Food Studies

**ECTS** : 3      8HCM et 14 TD

**Coordinatrice** : Mme Magalie FLEUROT

**Coordonnées** : [Magalie.Fleurot@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Magalie.Fleurot@u-bordeaux-montaigne.fr)

**Intervenants** : Philippe Meyzie, Corinne Marache, Julia Roumier, Pierre Sauvanet, Magalie Fleurot

### **Descriptif du cours :**

L'UE Food Studies se déclinera en 2 parties distinctes : **8h de CM et 14h de TD.**

Les cours magistraux seront dispensés par des spécialistes de différentes disciplines qui permettront d'aborder les études sur l'alimentation par le biais de l'histoire, de la philosophie, des arts ou de la civilisation de diverses sphères culturelles.

La deuxième partie sera davantage consacrée à la méthodologie des Food Studies. Des études de textes et documents divers permettront de comprendre comment se fait la recherche dans cette discipline. Du temps sera également consacré à la préparation d'un colloque mastérent pour familiariser les étudiants avec la présentation d'un sujet de recherche dans ce domaine.

### **Bibliographie indicative :**

Alan Davidson and Tom Jaine. *The Oxford Companion to Food*. OUP, 2006

Jean-Louis Flandrin et Massimo Montanari. *Histoire de l'alimentation*. Fayard, 1996

Philippe Meyzie. *L'alimentation en Europe à l'époque moderne*. Armand Colin, 2010

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

\*Etudiants régime général : contrôle continu évalué en deux temps : un écrit portant sur la première partie du séminaire et un oral évalué lors de la journée d'études.

\*Etudiants régime spécial : 1 examen terminal écrit de 2h

1MJFE61 Ouverture sur le monde professionnel

**ECTS** : 3    8HTD

**Code UE** : 1MJFE61

**Enseignante** : Mme Cathy LAJUS

**Coordonnées** : [cathy.lajus@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:cathy.lajus@u-bordeaux-montaigne.fr)

**Descriptif du cours :**

Ce cours de 8h en M1 a pour objectif de donner aux étudiants les clés de compréhension du secteur culturel, de son organisation, ses logiques de fonctionnement et des réseaux qui le constituent. Une synthèse des politiques publiques culturelles sera également proposée.

**Evaluation :**

L'évaluation portera sur un focus du cours, dont un thème ou un axe sera approfondi dans un petit dossier réalisé en groupe.

## Axe Œuvre et ses publics

**Chaque étudiant choisira un cours parmi :**

\*Feminism and Gay Rights (Anglais) Code : 1MIAM35A

\*Postcolonial encounters in the British Empire (Anglais) 1MIAM47A

\*Spectacle et société en Russie (Civilisation russe) 1MKKSM22

\* Concepts, théories et pratiques (Théories et pratiques féministes Amérique Latine/Abya Yala) 3MAEE21

[1MIAM35A - Feminism and Gay Rights Activism in the UK : lessons from the archives](#)

Note: This course is cross-listed (*mutualisé*) with the Master études sur le genre and the Master études culturelles.

**Enseignant** : Rémy DUHTHILLE

**Contact**: remy.duthille@u-bordeaux-montaigne.fr

---

### Seminar Statement

---

History—both the actual physical materials that help historians establish a timeline of events of the past *and* the imaginings contemporaries have of those events—is a crucial part of feminist and gay rights activism. This course analyzes feminist organizing and gay rights organizing in the UK from two perspectives. First, it delves into specific historical moments that have created significant cultural and political reverberations, such the interruption of the Miss World contest in 1970, the publication of the Gay Liberation Front Manifesto in the same year, or the Greenham Common Women’s Peace Camp under the first Thatcher government. Second, it examines how those events and others become parts of the storytelling used by the feminist and gay rights movements as tools to advance their demands.

The focus will be on what archives, made increasingly available online, can reveal about the cultures of feminist and gay rights organisations, about the transmissions processes across generations, or conversely the absences in the ways these cultures are remembered and understood by activists in the present.

Students will engage in independent and original research as they learn to engage in historical archival research and think about these issues from the perspective of apprentice scholars.

---

### Course Materials

---

Readings: Weekly readings will be posted to the course website.

Additional material available at the university library

Bryan, Beverley; Dadzie, Stella; Scafe Suzanne *The Heart of the Race. Black Women's Lives in Britain*. London: Verso, [1985] 2018.

Buckle, Sebastian. *The way out : a History of Homosexuality in Modern Britain*. I.B. Tauris : 2015

Delap, Lucy. *Feminisms : a Global History*. Pelican : 2020.

Glass, Dan. *United Queerdom : from the legends of the Gay Liberation Front to the queers of tomorrow*. Zed Books : 2020.

Lewis, Brian. *Wolfenden's Witnesses : Homosexuality in Postwar Britain*. Palgrave Macmillan : 2016.

Mirza, Heidi Safia. *Black British Feminism: A Reader*, Routledge. 1997.

Roseneil, Sasha. *Common Women, Uncommon Practices*. Cassell, 2000.

Roseneil, Sasha. *Disarming Patriarchy: Feminism and Political Action at Greenham*, Open University Press, 1995.

Vergès, Françoise. *Pour un féminisme décolonial*. Paris: La Découverte, 2019.

---

## Evaluation

---

**Reading Memos (25%):** You will write four reading memos during the semester, that you will choose on the first day. Your memo, of no more than 2 pages, will briefly summarize the readings for the session and provide some kind of perspective, critique, or discussion of those readings. You will post your memo to the course website **2 days** before class. Your colleagues will read and respond to this memo.

**Reading Responses (25%):** You will write 3 reading responses during the semester, that you will choose on the first day. Your response, of no more than 3 paragraphs, will respond to one of the reading memos for that day. You will post your response before the beginning of class.

**Research Paper (50%): Due electronically in the last week of the semester**

Your paper should be between 7 and 8 pages including bibliography.

This paper asks you take the substantive information and analytical tools for the course to write an original paper. We encourage to select a topic that is related to your Master's thesis work if that is appropriate. You have three options for approaching this paper:

- (1) Take a specific moment in feminist or LGBTQ activism (this can include the current moment) in the U.K. and analyze how activists, politicians, the media and/or other people draw on the history in some fashion as they engage in this mobilization. Ask yourself: How do these people talk about past events? How do they represent history (through art, poetry, music, protest, etc.)? What is the impact of that mobilization?
- (2) Pick an easily accessible archive of feminist or LGBTQ mobilizations (something that is probably available online) and create a specific research question that can be answered with that data and provide a short research summary. Examples of available archives include: <https://bcw.barnard.edu/digital-feminist-archives/> ; <https://riseupfeministarchive.ca/> ; <https://www.loc.gov/collections/lgbtq-studies-web-archive/> ; <https://www.bl.uk/sisterhood> ; <https://www.lse.ac.uk/library/collection-highlights/The-Womens-Library> ; <https://feministarchivenorth.org.uk/> ; <https://womenshistorynetwork.org/links/> ; <https://blackculturalarchives.org/>
- (3) Choose an episode from a podcast focusing on UK or US/North American history or politics from a gender or sexuality perspective. Listen to the episode. Your task is to develop the content of the episode by doing additional readings and further research. Rather than simply summarize the episode, you should explain the argument of the episode and go into further detail. Examples of podcasts include: <https://www.sexinghistory.com/> ; <https://www.bbc.co.uk/programmes/b007qlvb> ; <https://www.bitchmedia.org/feminist-podcasts/backtalk>; <https://guiltyfeminist.com/episodes/>; <http://shewhopersisted.com/blog/>; <https://secretfeministagenda.com/>

You may use appropriate outside sources for this paper. Remember that you may look at sexuality, gender, and identity in a broad sense.

1MIAM47A – Postcolonial Literature: Writing Back to the Centre

**Responsible:** Susan BARRETT.

Postcolonialism first emerged as a discipline in the United States in the 1980s, but it has its roots in the work of anticolonial writers from the first half of the twentieth century. Postcolonial theory looks at the interaction between European nations and the societies they colonised and, in doing so, raises questions about concepts such as power, race, language and identity. Literature plays a key role in the anti-colonial struggle as it can offer an alternative vision to the official history of colonisation. The aim of this seminar is to introduce students to some of the key concepts in postcolonial theory through the study of two novels, *The Secret River* (2005) by the white Australian author Kate Grenville and *The Whale Rider* (1987) by the Maori writer Witi Ihimaera.

This course is taught entirely in English.

**Assessment**

An oral presentation during the course, and a written assignment to be handed in after the end of the semester.

### **Required reading before the start of the course**

Grenville, Kate. *The Secret River* (2005). Edinburgh: Canongate, 2018.

Ihimaera, Witi. *The Whale Rider* (1987). London: Heinemann, 2005.

### **Recommended reading**

A detailed bibliography will be provided during the first class

Ashcroft, Bill, et.al. *The Empire Writes Back : Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, London: Routledge, 1989.

Ashcroft Bill et.al. (eds) *The Post-Colonial Studies Reader*. London: Routledge, 1995.

Ashcroft Bill et.al. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts* (2000)

Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory: An Introduction*. New York: Columbia University Press, 1998.

Grenville, Kate. *Searching For The Secret River* (2006). Edinburgh: Canongate, 2007.

Young, Robert J. C. *Postcolonial Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

1MKKSM22 – Spectacle et société en Russie

**Enseignante** : Pascale MELANI

**Contact** : [pascale.melani@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pascale.melani@u-bordeaux-montaigne.fr)

24 heures (12 CM/12 TD)

Programme :

Étude historique et réflexion sur la place du spectacle de divertissement dans la société russe à différentes époques. La naissance de la société du divertissement au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le domaine seigneurial comme élément de la culture du divertissement des élites. Les divertissements dans les classes populaires russes. L'apparition de nouvelles formes de divertissement dans la Russie d'après les réformes (après 1860) : opérette, café-concert, music-halls, cinéma... Quelques figures marquantes de la scène russe. Le sport comme spectacle dans la société pré-révolutionnaire et dans la société soviétique.

Analyse littéraire des livrets (opéras, ballets), problématique de la transposition des œuvres littéraires dans une forme musicale, narrativité littéraire et dramaturgie musicale.

Bibliographie : La bibliographie sera distribuée au début du semestre et placée sur E-CAMPUS.

Méthodologie : Cours magistral avec étude de documents. Exposés d'étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances :



Session unique

**REGIME UNIQUE : Contrôle continu**

Nombre d'épreuves : 2

1 devoir écrit, durée : 2 h, coeff. 1

1 exposé oral, durée : 30 minutes, coeff. 1

UE 3MAEE21 Concepts, théories et pratiques 2 (Théories et pratiques féministes Amérique latine/Abya Yala)

**Enseignante :** Lise SEGAS

**Contact :** lise.segas@u-bordeaux-montaigne.fr

L'Amérique latine (ou Abya Yala) est actuellement le laboratoire le plus dynamique en matière de théories et de pratiques féministes intersectionnelles, décoloniales, radicales et innovantes mais aussi populaires. Nombre d'actrices-teurs militant.e.s, théoricien.ne.s, activistes et/ou artistes, s'emploient à questionner les cloisonnements du savoir et des pratiques de sa transmission, depuis un positionnement qui conteste la prééminence de la raison aux dépens du corps et des affects et la catégorie « objet de recherche » pour poser celle de sujets producteurs de connaissances. Iels s'inscrivent dans des écoles méconnues en Europe comme la pensée du sociologue colombien Orlando Fals Borda (la sentipensée) ou encore des féministes communautaires bolivien.ne.s et guatémaltèques (Julieta Paredes, María Galindo, Lorena Cabnal), entre autres, mais aussi hors de tout cadre conceptuel et théorique universitaire occidental (Victoria Santa Cruz) ou dans les pratiques d'un féminisme voulu comme situé et local.

Les pratiques artistiques sont à ce titre largement convoquées pour penser, vivre, exprimer et sentir autrement, mais aussi pour conscientiser et permettre à des sujets minorisés de s'émanciper. Ce séminaire nous donnera l'occasion de découvrir à travers les musiques urbaines latino-américaines féministes (rap, reggaeton, champeta), de différents pays et contextes, des pratiques contre-hégémoniques de production/diffusion, des textes engagés (en traduction) au croisement de plusieurs traditions musicales et culturelles, des vidéo clips et des performances ainsi que la transfusion des théories féministes décoloniales, cuir et afro-féministes dans ces productions artistiques qui resignifient des corps objectivés et colonisés, tout comme la mise en pratique d'une culture féministe de circulation/organisation transrégionale propre à l'Amérique latine (Abya Yala). Il nous permettra également de réfléchir au langage des féminismes en avec des contextes différents.

Le séminaire a pour objectif d'articuler un dialogue entre théories et pratiques féministes en croisant pensées et productions artistiques musicales.

**Théories mobilisées :** Féminisme décolonial latino-américain, féminisme communautaire, théorie décoloniale, *sentipensar*, féminismes populaires.

**Concepts mobilisés :** colonialité du savoir/du pouvoir/du genre/de l'être, classe, race, sexe, genre, intersectionnalité, décolonialité, opprimé.es, corps appropriés, corpo-politique

**Corpus artistique provisoire :** Rebeca Lane, Mare Advertencia Lírika, Crudas Cubensi, Caye Cayejera, Batallones femeninos, Chocolate Remix, Emperadoras de la champeta, Pickotera Mily Iriarte, Victoria Santa Cruz

**Bibliographie provisoire :**

Díaz, Liliana, Godrie, Baptiste, (2020) *Décoloniser les sciences sociales. Descolonizar las ciencias sociales. Une anthologie bilingue de textes d'Orlando Fals-Borda (1925-2008)*, Éditions Science et Bien Commun

FALQUET Jules, « « Corps-territoire et territoire-Terre » : le féminisme communautaire au Guatemala. Entretien avec Lorena Cabnal », Cahiers du Genre, 2015/2 (n° 59), p. 73-89. DOI : 10.3917/cdge.059.0073. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2015-2-page-73.htm>

hooks, bell, 1994, « Sexism and Misogyny: Who Takes the Rap? Misogyny, gangsta rap, and The Piano », END ZMAGAZINE. URL : <http://challengingmalesupremacy.org/wp-content/uploads/2015/04/Misogyny-gangsta-rap-and-The-Piano-bell-hooks.pdf>

Quiroz, Lissell, “”Negra soy!” Victoria Santa Cruz (1922-2014) et l’affirmation d’une identité afro-péruvienne” in Perspectives décoloniales d’Abya Yala, 17/11/19, URL: <http://decolonial.hypotheses.org/265> .

SEGAS Lise, « Rappeuses féministes latino-américaines : « raptivisme » et féminisme choral », Mouvements, 2018/4 (n° 96), p. 83-92. DOI : 10.3917/mouv.096.0083. URL : <https://www.cairn.info/revue-mouvements-2018-4-page-83.htm>

**Évaluation** : présenter à l’oral par groupe de deux personnes une chanson engagée d’un genre dit « urbain » (sur des thématiques liées aux féminismes) et son vidéo-clip (de n’importe quelle aire culturelle) en étudiant le contexte de production, les ressources artistiques et les concepts et théories mobilisées.

MCC / pas de régime dispensé

## 1MCTM2 Compétences transversales. Documentation

**Enseignant** : Matthieu Berger

**Contact** : [matthieu.berger@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:matthieu.berger@u-bordeaux-montaigne.fr)

Objetifs du cours :

- Savoir rechercher l'information, le document nécessaire pour un travail universitaire dans l'ensemble des ressources numériques
- Valider l'information, trouver des articles en français et langue étrangère
- Trouver les articles scientifiques en français et en version originale, presse française et internationale

Ressources documentaires étudiées : Base documentaire Babord +, plateformes d'E-Books, d'articles de revue scientifiques et d'articles de presse

-Moteurs de recherche à vocation universitaire :

Google Scholar, Isidore

- Outils de gestion de références bibliographiques : Zotero.

## Semestre 2

### Emploi du temps du semestre 2

Cours/séminaire	Enseignants	Créneaux
<b>Axe 2MJFU1UE Cultural studies : la théorie déclinée dans d'autres aires</b>		
2MJFM11 Les Etudes culturelles Aire latino-américaine/Portugal 8HCM 8 h TD	Ilana Heineberg Silvia Amorim Cecilia González	Jeudi 13h30-15h30
2MJFM12 Langue anglaise 24h TD	Daniel Stavroff	Lundi 10h30-12h30
2MJFU6 UE accompagnement au mémoire 10hTD	Martine Bovo	Vendredi 15H30-17H30
<b>2MJFU2 Axe - Etudes post-coloniales</b>		
2MDRM415 Littératures francophones 12CM 12H TD	Alice Vintenon	Mercredi 17h30-19h30
2MJFM21 Etudes post-coloniales domaine italien 8H CM 8H TD	Martine Bovo	Vendredi 13H30-15H30
<b>Axe Etudes Mémoires</b>		
2MJFE31 Mémoires et secondes générations 8H CM 8h TD	Interventants multiples Silvia Amorim Martine Bovo Florence Corrado Cecilia González Ilana Heineberg Isabelle Poulin Aranzazu Sarría Buil	Vendredi 10h30-12h30
2MJFE32 La microhistoire-Carlo Ginzburg 8HCM 8H TD	Sandro Landi	Mercredi 10h30-12h30
<b>Axe Hypercontemporain</b>		
2MJU4 Hypercontemporain domaine hispanique	Isabelle Touton	Mardi 13h30-15h30

8H CM 8h TD		
2MJFM42 Hypercontemporain domaine portugais	Ilana Heineberg et Silvia Amorim	Mardi 15h30-17h30
<b>Axe œuvre et ses publics au choix entre :</b>		
Approches interculturelles, circulation, identité 2MACU5	Camille Gendrault	Mardi 10h30-12h30
Perspective des genres intersectionnelles et décoloniales 2MAHM12	Pierre Katuszewski	Lundi 13h30-15h30
Literature of the American environment 2MIAM26A	Laurence Machet	Lundi 15h30-17h30
Women British film Directors 2MIAM34A	François Baillon	Jeudi 10h30-12h30

## Cultural studies : la théorie déclinée dans d'autres aires

2MJFM11Théorie des Etudes Culturelles : les Cultural Studies dans les aires lusophone (Brésil-Portugal) et d'Amérique latine

### 1.1. Aire lusophone :

Cours théorique assuré par Ilana Heineberg et Silvia Amorim

#### **Volet sur le Brésil** (Ilana Heineberg)

S'articulant à la fois avec la tradition de la critique culturelle des voisins latino-américains et, par des liens historiques, avec le Portugal et l'Afrique lusophone, les Études Culturelles brésiliennes connaissent un fort engouement depuis les années 1990. Stuart Hall va jusqu'à affirmer que le Brésil fait partie de la préhistoire des Études Culturelles. Portant notamment sur le multiculturalisme, les politiques identitaires et le post-colonialisme, ce champ de connaissances au Brésil connaît une production culturelle et académique intense, qui contraste avec une lente institutionnalisation disciplinaire. À partir de concepts forgés par des théoriciens brésiliens – tels que l'« entre-lieu » et le « cosmopolitisme du pauvre », de Silviano Santiago, les « idées disloquées », de Roberto Schwarz –, nous mettrons en lumière la contribution culturaliste brésilienne pour penser un monde de plus en plus hybride.

#### **Bibliographie**

ANDERS, Armelle. « Le Lusotropicalisme, théorie d'exportation. Gilberto Freyre en son pays », *Lusotopie*. Enjeux contemporains dans les espaces lusophones, Paris, Karthala, 1997, p. 201-210.\*

ANDRADE, Oswald. « Manifeste anthropophage », traduit par Michel Riaudel, *Revue Silène*. Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 26 mars 2010.

BHABHA, Homi. *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.

*Brésil/Europe: repenser le Mouvement Anthropophagique* [en ligne], *Papiers* n°60, Septembre 2008 Collège International de Philosophie. Voir notamment les contributions de Jeanne-Marie Gagnebin, Silviano Santiago, Michel Riaudel et Giuseppe Coco.\*

FREYRE, Gilberto. *Maître et esclaves*, Paris, Gallimard, 1978.

HALL, Stuart. *Identités et cultures 2. Politiques des différences*. Édition établie par Maxime Cervulle ; traduit de l'anglais par Aurélien Blanchard et Florian Vörös, Paris, Éditions Amsterdam, 2019.

JAMESON, Frederic. « Sobre os “Estudos de Cultura” », traduit par John Manuel Monteiro et Otacílio Nunes, *Novos Estudos CEBRAP*, n° 39, juillet 1994, pp. 11-48.

MATTELART, Armand; Érik Neveu, *Introduction aux Cultural Studies*, Paris, Découverte, 2008.

MEDEIROS DE CARVALHO, Luiz Fernando & MARCHON Coube, Fabio. « Le Manifeste anthropophage, un menu pour bien manger », *Lignes*, vol. 40, no. 1, 2013, p 102-115.

SANTIAGO, Siviano. « L'entre-lieu du discours latino-américain », *Conceptos*, n°5, 2022. *Déclinaisons post/dé/coloniales*, p. 169-187. URL : <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/articles-conceptos-n-5/960-c05-12>

Santiago, Silviano. "O cosmopolitismo do pobre" (2002), in *O cosmopolitismo do pobre, crítica literária e crítica cultural*, Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2004.

SCHWARZ, Roberto. « Nacional por subtração », in *Que horas são?* São Paulo, Companhia das Letras, 1987. (en portugais)

VIDAL, Paloma. "Plusieurs lieux de l'entre-lieu", in Amorim, Silvia ; Bovo, Martine et Heineberg, Ilana. *Visions décentrées des Études Culturelles*, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2019.

### **Volet sur le Portugal (Silvia Amorim)**

Dans un pays où il n'y a pas eu, à proprement parler, de réception des Cultural Studies, mais une arrivée tardive de cet héritage dans des milieux académiques plutôt frileux à l'égard de ce courant, la vigueur d'une pensée postcoloniale est remarquable par sa précocité et son dynamisme. Les Découvertes et l'existence, sur une longue durée, d'un vaste Empire colonial ont modelé en profondeur la culture, l'histoire et les représentations des Portugais. En contexte post-colonial, à l'heure des bilans, de nombreux chercheurs, penseurs et artistes réfléchissent au sens à donner à ce passé colonial et tentent de mettre au jour les mémoires de la colonisation dans le monde contemporain (voir notamment le projet MEMOIRS - Enfants d'empires et postmémoires européennes). Plus précisément, les questions de centralité et périphérie, d'hybridismes colonisateur/colonisé ou les résurgences d'un imaginaire impérial sont des aspects qui donnent lieu à de nombreux développements (E. Lourenço, M. Calafate Ribeiro). Enfin, le postulat d'une supposée singularité du colonialisme portugais a donné lieu à des questionnements sur l'émergence d'études postcoloniales spécifiquement portugaises, dont la démarche et les méthodes s'écarteraient de la norme anglosaxonne (Boaventura de Sousa Santos). Toutefois, cette vision des choses ne va pas sans de nombreuses polémiques (R. Vecchi, M. Cahen) liées au risque de voir ressurgir des théories qui ont conforté le colonialisme, telle que le lusotropicalisme (G. Freyre). Ces problématiques particulièrement stimulantes alimentent les Études Postcoloniales au Portugal et elles interrogent, par la même, la possibilité d'une adaptation d'une théorie générale à des contextes spécifiques.

### **Bibliographie (à titre indicatif)**

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS, "Entre Prospero et Caliban", in *Conceptos* n°5 | 2022. *Déclinaisons post/dé/coloniales en contextes de langue portugaise* [en ligne], disponible sur: <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/images/C05.14.pdf>

CAHEN, Michel, "Persistance du lusotropicalisme au XXIème siècle", *Lusotopie* n°15-2 ("Histoire d'Asie"), 2008, pp. 223-229.

\_\_\_\_\_, "Déclinaisons post(-)coloniales à la portugaise? Théorie postcoloniale et culture nationale au Portugal", in *Conceptos* n°5 | 2022. *Déclinaisons post/dé/coloniales en contextes de langue portugaise* [en ligne] disponible sur: [https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/images/Conceptos\\_5/C05.04.pdf](https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/images/Conceptos_5/C05.04.pdf)

FERRAZ DE MATOS, Patrícia, "Margarida Calafate RIBEIRO, Uma História de Regressos, Império, Guerra Colonial e Pós-Colonialismo" (recension), *Lusotopie* [Online], XVI(2) | 2009, Online since 12 October 2015, connection on 22 June 2023. URL: <http://journals.openedition.org/lusotopie/222>

FREYRE, Gilberto, *Integração portuguesa nos trópicos/ trad. Portuguese integration in the Tropics*, Ministério do Ultramar - Junta de Investigações do Ultramar, Lisboa, Centro de Estudos Políticos e Sociais, 1958.

GROSGOUEL, Ramón, "Un dialogue décolonial sur les savoirs critiques entre Frantz Fanon et Boaventura de Sousa Santos", *La Découverte* n°72 ("Mouvements"), 2012/4, pp. 42-53.

LEONARD, Yves, "Salazarisme et lusotropicalisme, histoire d'une appropriation", *Lusotopie* n° 4 ("Lusotropicalisme: Idéologie coloniales et identités nationale dans les mondes lusophones"), 1997, pp. 211-225.

LOURENÇO, Eduardo, *Le labyrinthe de la saudade : psychanalyse mythique du destin portugais* (trad. Annie de Faria), Bruxelles, éd. Sagres-Europa, 1988, 206 p.

LOURENÇO, Eduardo, "Petite mythologie portugaise", *Revue des deux Mondes*, mars 2000, pp. 9-14.

VECCHI, Roberto, « L'être singulier pluriel du post-colonialisme portugais », in *Les langues néo-latines* n°369, avril-juin 2014, pp. 17-29.

Voir aussi, à propos du projet MEMOIRS : [https://memoirs.ces.uc.pt/?id\\_lingua=3](https://memoirs.ces.uc.pt/?id_lingua=3)

## **1.2. Domaine hispanophone :**

*Théories de la transculturation et du lien colonial dans les Etudes latino-américaines*

Cours théorique assuré par Cecilia González

La diffusion des Etudes culturelles en Amérique Latine et leur ultérieure institutionnalisation reposent sur une vaste tradition d'analyse culturelle continentale qui remonte à l'essai et au roman des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Au fil des décennies, les apports des marxismes hétérodoxes, de la philosophie française issue du tournant langagier, des Cultural Studies ont été intégrés à cette tradition vernaculaire, de même que les réflexions des études post-coloniales et des études subalternes.

C'est en dialogue avec ces différents courants et sensibilités que les chercheurs latino-américains ont construit leur réflexion sur les cultures populaires et subalternes, sur les



complexes rapports entre artisanat, art et marché, sur l'hétérogénéité culturelle caractéristique des sociétés latino-américaines, sur l'empreinte des violences coloniales et postcoloniales, sur les cultures de la diaspora latino-américaine. Fort d'un solide ancrage dans cette tradition, le courant « décolonial » est né dans les années 1990, autour du groupe « Modernité, colonialité, décolonialité » de l'Université de Duke, aux Etats Unis. Au cœur de ses débats se trouve le concept de « *colonialité du pouvoir* » - ou « matrice coloniale du pouvoir » - forgé par le sociologue péruvien Aníbal Quijano. Ce concept a été par la suite décliné par d'autres chercheurs qui se sont intéressés à la « *colonialité du savoir* », la « *colonialité de l'être* » ou « *colonialité du genre* » (Walter Mignolo, María Lugones, entre autres). Depuis le sous-continent latino-américain, les effets du « *colonialisme interne* », seront étudiés par la sociologue bolivienne Silvia Rivera Cusicanqui. Le féminisme chicano, le féminisme métis, l'afro-féminisme, le féminisme décolonial, le mouvement queer (et *cuir*), représentés entre autres par Gloria Anzaldúa, Yuderkis Espinosa, Ochy Curiel, interrogent à leur tour, à travers une approche intersectionnelle, les productions culturelles latino-américaines.

Ce cours est organisé en deux parties. La première est consacré à l'étude d'une constellation de catégories axées sur l'hybridation culturelle (« hétérogénéité culturelle », « transculturation », « créolisation »). La deuxième partie porte sur l'impact culturel du lien colonial dans les sociétés postcoloniales : elle s'intéresse aux concepts de « colonialité du pouvoir », « colonialisme interne », « féminisme métis » et « féminisme décolonial ».

#### Bibliographie (sélection)

- ANZALDÚA, Gloria, "La conscience de la *Mestiza*. Vers une nouvelle conscience », [1987], Traduction de Paola Bacchetta et Jules Falquet, *Les cahiers du CEDREF*, n°18, 2011, p. 75-96. <https://doi.org/10.4000/cedref.679>
- BONVALOT, Anne Laure, "Lumière sur le mouvement décolonial latino-américain", *Revue du Crieur*, Paris, La Découverte, 2020, hal 02889298.
- CARPENTIER, Alejo, *Le Royaume de ce monde* [1949] Paris, Folio.
- CURIEL, Ochy « Critiques post-coloniales et pratiques politiques du féminisme anti-raciste ». La Découverte, *Mouvements*, 2007/3, n°51, p. 119-129.
- GLISSANT, Edouard, *Le discours antillais*, Paris, Folio Essais, 1997, "Chili-Le paysage cubain", p. 389-395.
- MIGNOLO, Walter, *The Idea of Latin America*. Willey-Blackwell, 2005 (extraits).
- MORAÑA, Mabel, "Transculturación y latinoamericanismo", *Cuadernos de Literatura* Vol. XXI n°41. Enero-junio 2017, p. 153-166
- MORAÑA, Mabel ; DUSSEL, Enrique y JÁUREGUI, Carlos, "Colonialism and its Replicants", dans *Coloniality at large. Latin-America and de Post-colonial Debate*, Duke University Press, 2008, p. 1-20.
- ORTIZ, Fernando, *Controverse cubaine du tabac et du sucre*, Paris, Mémoire d'Encrier, "Essais", 2011 [1940], "Introduction" de Bronislaw Malinowski, p. 5-24.

- QUIJANO, Aníbal, " "Race" et colonialité du pouvoir", *Mouvements* n°51, 2007/3, p. 111-118.

Modalités d'évaluation : Examen terminal oral

## 2MJFM12 Pratique de la langue anglaise

**ECTS** :2    24 HTD

**Code UE** : 2MJFM12

**Intitulé du cours** : Pratique de la langue anglaise

**Enseignant** : Daniel Stavroff

**Contact** : daniel.stavroff@u-bordeaux-montaigne.fr

### **Descriptif du cours** :

Cours de pratique de la langue anglaise.

Des indications concernant le contenu et les modalités de contrôle des connaissances seront données par l'enseignant à la rentrée.

## 2MJFU6 Méthodologie du mémoire

**UE :** 2MJFU6

**ECTS :** 3

**Intervenante :** Martine Bovo

Le mémoire de recherche constitue l'une des bases principales de la formation des étudiants de master. Le thème de recherche en Etudes culturelles est choisi dès le M1 en concertation avec un enseignant-chercheur de votre choix (consulter la liste des enseignants chercheurs avec leurs domaines de spécialités). L'année de M2 est consacrée à l'approfondissement de la recherche et à la rédaction du mémoire.

Tout au long du semestre 2 du M1, un accompagnement personnalisé vous est proposé afin de vous orienter et vous aider dans vos recherches, vous accompagner pour comprendre les différentes étapes du projet de rédaction d'un mémoire, depuis la méthodologie de la recherche, jusqu'à l'établissement de l'état de l'art et les phases successives de rédaction.

**Évaluation :** les étudiants remettront en fin de semestre un document d'une dizaine de pages permettant d'attester du progrès effectif de leur recherche en fonction des objectifs définis lors du dépôt du sujet et des demandes spécifiques qui leur seront adressées.

**Ces éléments incluront : une bibliographie, un état de l'art, la présentation d'une problématique et du corpus choisi.**

### **Normes de présentation des mémoires de semestre 4:**

Les mémoires seront rédigés en langue française et compteront un minimum de 70-80 pages.

**1) Pour le corps du texte :** Times New Roman Corps 12, interlignes 1,5. Texte justifié.

**2) Pour les notes:**

\*Il faut faire "appel de note" avec "notes en bas de page." La note s'affiche en exposant.

\*Corps 9, interligne simple, justifié, pied de page.

\*Si les notes sont nombreuses, introduire un trait entre corps du texte et notes.

\*Mention des auteurs et des écrits dans les notes :

Pour un ouvrage :

Prénom Nom, *Titre de l'ouvrage*, lieu, éditeur, « collection », date, p.

Ex. : Jean-Luc Domenach et Philippe Richer, *La Chine, 1949-1985*, Paris, Imprimerie nationale, coll. « Notre Siècle », 1987, p. 504.

Pour un article dans une revue ou un périodique :

Prénom Nom, « Titre de l'article », *Titre de revue ou de périodique*, n°, date, p.

Ex. : Jean-Claude Maillard, « Économie maritime et insularité : le cas des îles tropicales », *Les Cahiers d'Outre-mer*, n° 234, mars 1978, p. 167-198.

Pour une contribution à un ouvrage collectif :

Prénom Nom, « Titre de l'article », dans Prénom Nom (sous la dir. de), *Titre de l'ouvrage*, lieu, éditeur, date, p.

Ex. : François Roth, « Les Luxembourgeois en Lorraine annexée, 1871-1918 », dans R. Poidevin et G. Trausch, *Les relations franco-luxembourgeoises au début du XXe siècle*, Metz, Centre de Recherches Relations internationales, 1978, t. II, p. 175-183.

– Vous choisirez entre les locutions françaises : (ouvr. cité, art. cité, voir, dans) ou les locutions latines (*op. cit.*, *ibid.*, cf., in)

– Si la référence de l'ouvrage a déjà été donnée précédemment, écrire *op. cit.*, suivi de la page, et non *op. cité*. Ne pas oublier la majuscule à « *Op.* » en début de note. Si la référence se trouve dans la note immédiatement précédente, écrire *Ibid.*, suivi de la référence de la page.

### **3) Bibliographie**

– N'utiliser des majuscules que pour les initiales du nom et du prénom.

– Le prénom, qu'il soit mentionné en toutes lettres ou par son initiale, suit le nom de l'auteur. Aucune virgule ne sépare le nom du prénom.

#### **Mention des auteurs et des écrits dans la bibliographie :**

##### **Pour un ouvrage :**

Nom Prénom, *Titre de l'ouvrage*, lieu, éditeur, « collection » (s'il y en a une), date, nombre de pages.

##### **Pour un ouvrage en plusieurs volumes :**

Nom Prénom, *Titre générique de l'ouvrage*. Tomaison, Titre spécifique de l'ouvrage. Lieu, éditeur, collection, année, nombre de pages.

Ex. : Duby Georges (dir.), *Histoire de la France urbaine. 1, La Ville antique : des origines au XI<sup>e</sup> siècle*. Paris, Seuil, 1980, 600 p.

**Pour un article dans une revue ou un périodique :**

Nom Prénom, « Titre d'article », *Titre de revue ou de périodique*, date, volume, n<sup>o</sup>, nombre de pages.

**Pour une contribution à un ouvrage collectif :**

Nom Prénom, « Titre de l'article », dans Nom Prénom (sous la dir. de), *Titre de l'ouvrage*, lieu, éditeur, date, nombre de pages.

**Pour un site Web :**

Nom Prénom, *Nom du site*. [En ligne]. Éditeur, date d'édition ou de mise à jour [date de consultation]. Disponibilité et accès.

Ex. : Université Laval, Bibliothèque, *Site de la Bibliothèque de l'Université Laval*, [En ligne]. Université de Laval [Page consultée le 4 avril 2004]. Disponibilité et accès <http://www.bibl.ulaval.ca/>

**Pour une contribution sur un site :**

Nom Prénom. Titre de la contribution. In Auteur Prénom, *Nom du site hôte*. [En ligne]. Date d'édition ou de mise à jour [date de consultation]. Disponibilité et accès.

Ex. : Bordenave Marie-France. Les classifications. In CRDP d'Aquitaine. *Site des documentalistes*. [En ligne]. CRDP, 1999 [consulté le 13 avril 2004]. Disponible sur: [http://crdp.ac-bordeaux.fr/documentalistes/techniques\\_documentaires/pbgeneraux.asp?](http://crdp.ac-bordeaux.fr/documentalistes/techniques_documentaires/pbgeneraux.asp?)

**Pour un Cédérom, un DVD-Rom :**

Nom Prénom. *Titre*. [Support]. Éditeur/producteur, date de publication. Description technique.

Ex. : Laugier André, Bossuet Lisette. *Convaincre ses élèves de la matérialité de l'air en cycle 2 et 3 : un pari qui peut être gagné*. [Document électronique]. CRDP d'Aquitaine, 2003. 1 disque optique numérique (CD-ROM) : coul., son + 1 livret (24 p.)

– **Dans le cas d'ouvrages collectifs, d'éditions, de traductions**, faire suivre le nom du directeur, de l'éditeur ou du traducteur de la mention dir., éd., ou trad ;

– Les lieux étrangers doivent être orthographiés à la française (ex. : Londres et non London).

## Axe Etudes Postcoloniales

2MDRM415 Littératures francophones

**ECTS** : 3

**Enseignant** : Mme Alice Vintenon

Contact : [alice.vintenon@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:alice.vintenon@u-bordeaux-montaigne.fr)

Des indications concernant le contenu et les modalités de contrôle des connaissances de ce séminaire seront données par l'enseignante à la rentrée.

ECTS : 3 8 H CM et 8HTD

Code UE : 2MJFM21

Enseignante : Martine Bovo

Contact : [Martine.Bovo@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Martine.Bovo@u-bordeaux-montaigne.fr) Bureau E 209

**Intitulé du cours : *La construction du Sauvage : regards sur l'Altérité.***

La participation de l'Italie à la conquête coloniale passe souvent pour un phénomène historique de courte durée et de peu d'importance, souvent méconnu voire archivé dans la mémoire collective. La conquête coloniale italienne s'est déployée vers les territoires de la Corne de l'Afrique, elle s'est inscrite en deux temps forts, d'abord à la fin du XIXe puis sous l'époque fasciste, et s'est rapidement terminée avec la défaite militaire des Italiens. L'occupation de ces territoires a été déterminée par une politique étrangère expansionniste qui convoitait les territoires lointains, à la fois pour trouver du crédit auprès des grandes puissances européennes (il fallait, pour être important, « avoir des colonies »), et tenter de régler le problème endémique d'une émigration rendue nécessaire pour réguler une population trop pauvre et nombreuse en ce début de XXe siècle. Lors de ces deux grandes vagues de colonisation, l'Italie a mis en place des stratégies de propagande visant à rendre « acceptable » la colonisation : nous étudierons notamment ces stratégies d'élaboration de l'altérité, et de « construction du sauvage ». A l'inverse, a perduré au fil du temps une image mythique du colonialisme, liée à la représentation des Italiens comme «brava gente», (c'est-à-dire comme colons, oui, mais porteurs d'un colonialisme prétendument moins raciste et moins cruel que celui affiché par d'autres pays) et qui a contribué à construire et nourrir un imaginaire bien éloigné de la réalité, souvent édulcoré, qui a été relayé et entretenu aussi bien dans la littérature que le cinéma. On s'attachera aussi à d'autres questions comme celle d'un colonialisme endogène, vision contemporaine d'un Sud d'Italie qui aurait été en son temps « colonisé » par le nord. A travers l'exemple de l'Italie, il s'agira donc de comprendre l'élaboration de l'altérité, la construction du sauvage, du barbare, du bandit, figures aussi interchangeable que bien ancrées dans un processus de représentation qui passe par la désignation monstrueuse de *l'Autre* pour asseoir une rhétorique de domination.

**Bibliographie et filmographie ( Extraits proposés au programme):**

GRAMSCI Antonio, *Alcuni temi della quistione meridionale*. 1926

CONRAD Joseph, *Au cœur des ténèbres*, traduction de J. Mayoux, Paris, Flammarion, 1980.

FLAIANO Ennio, *Tempo di uccidere*, Milano, Longanesi, [1947], *Un temps pour tuer*, Paris, Le Promeneur, 2009, traduction française de G. Charbonnier, A. Frédérique). Une première traduction française est parue en 1951 chez Gallimard sous le titre *Le chemin de traverse*, traduit par G. Charbonnier, A. Frédérique et J. Rémy.



TOBINO Mario, *Le désert de Libye*, 1951.

DE SETA Enrico, *Cartoline*. Milano, Edizioni d'Arte Boeri.

MALAPARTE Curzio, *Voyage en Ethiopie et autres écrits*, Paris, ARLEA, 2012.

ANGIONI Giulio, *L'or Sarde*, Métailié, 2003.

SALVATORES G., *Mediterraneo*, film, Italie, Production: A.M.A. Film, Cecchi Gori Pictures, Penta Film, Silvio Berlusconi Communications, 1991.

MONICELLI M., *Le rose del deserto*, Italie, Production: Luna Rossa Cinematografica, Mikado Film, Rai Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2006.

SAID Edward, *Orientalisme. L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1978.

BLANCHARD P, JACOMIJJN SNOEP N, THURAM L, *Exhibitions : L'invention du sauvage*. Beaux-Arts Editions, 2011.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Dossier à restituer en fin de semestre

## Axe Etudes Mémoires

2MJFE31 Mémoire et secondes générations.

**ECTS** : 3    8 H CM et 8HTD

**Code UE** : 2MJFE31

**Code UE** : 2MJFE31

**Coordinatrice** : Mme Cecilia GONZALEZ

**Coordonnées** : Cecilia.Gonzalez@u-bordeaux-montaigne.fr

**Intervenantes** : Silvia Amorim, Florence Corrado, Patricia Gachedoit, Ilana Heineberg, Isabelle Poulin, Aranzazu Sarría Buil

### **Descriptif du séminaire :**

En ce début du 21<sup>ème</sup> siècle, les violences de masse, les technologies de guerre et d'extermination, les déplacements collectifs de population qui ont marqué le court XX<sup>e</sup> siècle résonnent encore dans la voix de ceux qui ont reçu cette histoire en héritage. Une abondante production culturelle – littéraire, plastique, muséale, théâtrale, monumentale, cinématographique, – prend le relais des générations précédentes, dès la fin les années 90, pour continuer à raconter ces violences tout en exposant, souvent, une demande de justice. Dans certains cas, cette production voit le jour dans l'immédiat après-conflit ; dans d'autres, elle explore des souvenirs plus lointains ou enfouis, les reliant de diverses manières au présent, posant le problème de la transmission de la mémoire dans la durée. Ses mises en récit de l'histoire articulent les quatre cadres mémoriels caractérisés par Aleida Assmann (2010) : la mémoire individuelle, la mémoire sociale, la mémoire politique et la mémoire culturelle. Pour rendre compte de la complexité et de la richesse de cette production culturelle, ce séminaire propose une approche interdisciplinaire intégrant la littérature comparée, l'histoire, la psychologie, les études sur le cinéma et les arts, et couvrant différentes aires linguistiques et culturelles (domaine français, italien, portugais, brésilien, espagnol, hispano-américain, slave). Chaque intervenant abordera une question ou problème théorique spécifique à partir d'une étude de cas précis et favorisera des échanges visant à avancer dans la construction d'un cadre de réflexion commun.

En 2023-2024, le séminaire *Mémoires et secondes générations* abordera les thèmes de la hantise, la spectralité et la revenance, autant de modalités d'émergence d'un passé enfoui, voire refoulé, qui ne cesse toutefois de réapparaître au fil des générations.

Les multiples facettes de ce retour sont traitées à travers des dispositifs narratifs et artistiques variés. Le récit d'enquête permet de désensvelir les histoires non racontées, les secrets de famille, les violences passées sous silence, le passé encrypté.

Des dispositifs photographiques et plastiques sont conçus, où le corps des héritiers devient le support – voire le médium – d'une transmission qui interroge l'écart entre le passé et le présent, entre l'ancêtre et l'héritier.

La spectralité se manifeste aussi à travers les interventions d'un activisme artistique qui dessine les silhouettes des corps des disparus dans l'espace public ou efface leurs visages des vieilles photos de classe, donnant à voir le vide engendré par leur absence.

Dans certaines aires géographiques, on assiste également à un renouveau du récit d'épouvante qui allie fantastique et histoire récente, culture globale et ancrage dans une tradition littéraire locale.

Les cours auront lieu le vendredi de 10H30 à 12H30, au second semestre, du 26/01 au 22/03 inclus.

## Programme prévisionnel

### 26 Janvier

Cecilia González (Littératures et cinémas d'Amérique Latine – AMERIBER Siren)

Les générations d'après. Introduction

« ‘ Les petits revenants’, une Histoire d'horreur de Mariana Enriquez. Le renouveau du récit d'épouvante dans la littérature argentine de l'après-dictature. »

### 2 février

Aránzazu Sarría Buil (Histoire de l'Espagne contemporaine – AMERIBER Siren).

« La guerre d'Espagne dans le devenir révolutionnaire d'Octavio Alberola : revenances du passé et activisme libertaire »

### 9 février

Silvia Amorim (Littérature portugaise et de l'Afrique lusophone – AMERIBER Girlufi)

« Fantôme du père et hantise de la dictature dans le roman *Eliete, la vie normale* (2018), de Dulce Maria Cardoso »

### 16 février

Ilana Heineberg (Littérature brésilienne – AMERIBER Girlufi)

« Esclavage africain au Brésil, folie et ancestralité dans la pièce-film *En quête de Judith*, de Jéssica Barbosa »

### 23 février

Isabelle Poulin (Littérature comparée – PLURIELLES)

« “À quoi l'on tient ?” Mémoire et vertige dans l'œuvre de Camille de Toledo – L'exemple de *Thésée, sa vie nouvelle* (2020) »

### 8 mars

Florence Corrado (Littératures slaves - PLURIELLES)

« Les vivants et les morts dans "Le Temps des femmes" de Elena Tchijova (2009) »

### 15 mars

Martine Bovo (Littérature Italienne – AMERIBER Sirenh)

Quand on découvre que le grand-père s'appelait Benito.... Se libérer des fantômes encombrants : le cas de Michela Marzano dans *Mon nom est sans mémoire*.

### 22 mars

Patricia Gachedoit (Psychologue clinicienne, Enseignante UB –ENM Bordeaux/ Paris)  
Intervention dans le cadre du Séminaire Interdisciplinaire Doctoral « Le passé à l'épreuve de la transmission. Approche comparée d'un corpus transnational » (date à confirmer)

## Bibliographie spécifique

Abraham, N et Torok, M. (2009). *L'Écorce et le noyau*, Paris : Flammarion.

Agamben, G. (2014). *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris : Rivages, « poche ».

Alberola, O. (2016). *La révolution, entre hasard et nécessité*. Ed. Atelier Création Libertaire, 2016.

Auby-Morici, M. et Cucchi, S. (dir.) (2018) *Spectralités dans le roman contemporain. Italie, Espagne, Portugal*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, Open Edition Books. (je ne l'ai pas lu)

Barbosa, J. *En-quête de Judith*.

Brossat, A. et Deotte, J.L. (dir.) (2002). *La mort dissoute. Disparition et spectralité*, Paris : L'Harmattan.

Cardoso, D.M. (2018). *Eliete. La vie normale*.

Derrida, J. (1993). *Spectres de Marx*, Paris : Galilée.

De Toledo, C. (2020). *Thésée. Sa vie nouvelle*. Paris : Verdier.

----- (2023). *Une histoire du vertige*. Paris : Verdier.

Hamel, J.-F. (2006) *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*. Paris : Minuit, « Paradoxe ».

Lojkin S. Dispositif, mis en ligne le 14/04/2021, URL : <https://utpictura18.univ-amu.fr/rubriques/archives/critique-theorie/dispositif>

Schwarzböck, S. (2015). *Los espantos. Estética y postdictadura*. Editorial Cuarenta Ríos: Buenos Aires.

Tchijova, E. (2014). *Le Temps des femmes*, traduit du russe par M. Gourg-Antuszewicz, Lausanne: Les Éditions Noir sur Blanc [2009 pour l'édition originale]

Tisseron, S. (2017). *Les secrets de famille*, Paris : Presses Universitaires de France.

## **Bibliographie générale**

### **Bibliographie**

(Cette bibliographie générale sera complétée par les différent.e.s intervenant.e.s)

ASSMANN, A. (2010). "Re-framing memory: between individual and collective forms of constructing the past". Dans K. Tilmans (Ed.), *Performing the past: memory, history, and identity in modern Europe* (pp. 35-50). Amsterdam University Press.

ASSMANN, A. (2014). "Transnational Memories", *European Review*, Vol. 22, n°4, Octobre, p. 546-556.

BARONIAN, M-A., BESSER S. y JANSEN, Y. (Eds.). (2007). *Diaspora and Memory: Figures of Displacement in Contemporary Literature, Arts and Politics*. Amsterdam : Rodopi.

BASILE, M.T. et GONZALEZ, C. (éd.) (2019). *Les post-mémoires. Perspectives latino-américaines et européennes*. Ediciones FAHCE Universidad de la Plata/PUB.

BATIGNY, L. et BAUBÉRON A. (dir.) (2011). *Hériter en politique. Filiations, générations et transmissions politiques (Allemagne, France et Italie, XIXe-XXe siècle)*. Paris : PUF.

COQUIO, C. (2015). *La littérature en suspens. L'écriture de la Shoah*. Paris : L'Arachnéen.

----- (2015). « Le 'passage de témoin' ». Dans *Le mal de vérité ou l'utopie de la mémoire*. Paris : Armand Colin, p. 147-172.

DE SYNGLY F. (2003). *Les uns avec les autres*, Paris: Armand Colin.

HIRSCH, M. (1997). *Family Frames. Fotography, Narrative and Postmemory*. Cambridge: Harvard University Press.

----- (2012). *The generation of postmemory. Writing and Visual Culture After the Holocaust*. Nueva York: Columbia University Press.

JABLONKA, I. (2014). *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*. Paris, Seuil.

JURGENSON, L. et PRSTOJEVIC, A. (2012). *Des témoins aux héritiers, l'écriture de la Shoah et la culture européenne*. Paris : Petra Eds.

MUXEL, A. (2007). *Individu et mémoire familiale*, Paris : Fayard/Pluriel.

RICOEUR, P. (2003), *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil.

--, *Soi-même comme un autre* (1990), Paris, Seuil.

ROBIN, R.(2003). *La mémoire saturée*, Paris: Stock.

ROTHBERG M. (2018), *La mémoire multidirectionnelle. Repenser l'Holocauste à l'aune de la décolonisation*. Paris : Petra Eds. (traduction de Luba Jurgenson).

SULEIMAN, S. R. (2002). "The 1.5 Generation: Thinking about Child Survivors and the Holocaust". *American Imago*, 59(3), p. 277-295.

SULEIMAN, S. R. (2016). *La crisis de memoria y la Segunda Guerra Mundial*. Madrid: Antonio Machado Libros.

TRAVERSO, E. (2007), *À feu et à sang : de la guerre civile européenne, 1914-1945*, Paris, Stock.

VIART, Dominique (2011), « Le récit de filiation. 'Éthique de la restitution' contre 'devoir de mémoire' dans la littérature contemporaine », dans *Héritage, transmission, filiation. Configurations littéraires (XIIIe-XXIe siècles)*, p. 199-212. Ch. Chelebourg, D. Martens et M. Watthee-Delmotte (dir.). Louvain : Université de Louvain.

## **Evaluation**

Ce séminaire sera évalué en Contrôle continu par l'élaboration d'un dossier portant sur l'une des aires ou thématiques traitées.

2MJFE32 La microhistoire : Carlo Ginzburg, le paradigme indiciaire en histoire. Sources, méthodes, débats

**Enseignant** : Sandro LANDI (Sandro.Landi@u-bordeaux-montaigne.fr)

8H CM 8 TD

**Ects** : 3

### **Descriptif de cours :**

Théorisé pour la première fois par l'historien italien Carlo Ginzburg en 1979, le paradigme indiciaire est une méthode interprétative fondée sur la mise en valeur de traces et sur l'étude de cas individuels. Le paradigme indiciaire constitue un apport majeur dans le domaine de l'épistémologie historique contemporaine : situé à la confluence de la littérature, de la sociologie et de l'histoire, ce modèle heuristique, qui est à l'origine du courant historiographique de la « micro-histoire », a notamment contribué à repenser le rôle du récit et la notion de « preuve » dans le domaine des sciences humaines. Ce séminaire est consacré à déterminer les origines intellectuelles de ce modèle interprétatif, ses principales réalisations et sa mise en discussion dans le débat historiographique contemporain.

### **Repères bibliographiques**

- C. Ginzburg, *A distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Seuil, 2001 (1998)
- C. Ginzburg, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVIe siècle*, Paris, Flammarion, 1992 (1976)
- C. Ginzburg, *Rapports de force : Histoire, rhétorique, preuve*, Paris, Seuil, 2003
- C. Ginzburg, « *Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice* », *Le Débat*, 6, 1980 (1979), p. 3-44
- G. Levi, *Le pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVIe siècle*, Paris, Gallimard, 1989 (1985)
- G. Levi, « Les usages de la biographie », *Annales*, 1989, p. 1325-1336
- J. Revel (sous la direction), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Paris, Gallimard, 1996

## Axe Hypercontemporain

2MJFE41Hypercontemporain domaine hispanique

**ECTS** :3 8HCM/8HTD

**Enseignante** : Isabelle TOUTON [isabelle.touton@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:isabelle.touton@u-bordeaux-montaigne.fr)

**Coordonnées** : Bureau porte A306

### **Descriptif du cours :**

#### **Le regard féministe dans la bande dessinée, le dessin de presse et la littérature espagnols contemporains (2011-2022)**

A partir d'un corpus varié d'extraits de bandes dessinées, de dessins de presse et de romans ou d'essais, nous analyserons la manière dont un certain art contemporain espagnol dialogue avec l'activisme féministe, interrogeant la place des pratiques artistiques, de ses systèmes de légitimation et ses canons, déplaçant ses sujets et son regard, dialoguant avec des pratiques liées à l'expérience et au quotidien, aux événements et à la constitution des savoirs, et revisitant l'Histoire du XXe siècle depuis une perspective de genre.

I. Le contexte militant 2011-2022 : « révolution féministe », productions éphémères et art d'intervention sociale [4 heures].

II. Le regard sur le passé violent (guerre d'Espagne et dictature franquiste) depuis une perspective de genre à travers la BD [4 heures]

III. Littérature et féminisme : à la recherche d'une voix incarnée depuis l'hybridité générique [4 heures].

IV. L'humour féministe anti-puritain dans le dessin de presse [4 heures]

### **Bibliographie :**

I. Cecilia Barriga, *Tres instantes un grito*, 2013 [film documentaire]

Collectif de réalisatrices, *El tren de la libertad*, 2014 [film documentaire]

Colectivo de Autoras de Cómic, *Wombastic* [concours de dessins de presse en défense du droit à l'avortement].

Gabriela Wiener, Paul B. Preciado [articles de presse].

II. Jorge García et Fidel Martínez, *Chânes*, Rackham (2007) [2005].

Antonio Altarriba et Kim, *L'aile brisée*, Denoël Graphic (2016) [2016].

Ana Penyas, *Nous allons toutes bien*, Cambourakis (2019) [2017].



III Anthologie de textes traduits par mes soins : Remedios Zafra, Marta Sanz, Gabriela Wiener, Natalia Carrero, Aixa de la Cruz.

IV Moderna de Pueblo, *Désenchantées. Un conte de fées-ministes*

Dessins de Lola Vendetta et Flavita Banana.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Dossier à restituer sans soutenance orale

2MJFM42 Hypercontemporain : domaine littérature portugaise/brésilienne

ECTS :3 8HCM/8HTD

Code UE : 2MJFM42

**Intitulé du cours :** La vision décentrée de l'Histoire et de la société dans les récits de langue portugaise contemporaine

**Enseignantes :** Silvia Amorim et Ilana Heineberg

**Contacts :** Ilana.Heineberg [@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:ilana.heineberg@u-bordeaux-montaigne.fr) et Silvia.Amorim [@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:silvia.amorim@u-bordeaux-montaigne.fr)

Bureau : D 108

### **Descriptif du cours :**

#### **Séances 1 à 4 (Brésil)**

Dans une contemporanéité de plus en plus « envahie par les récits de soi » (ARFUCH) – autobiographie, autofiction, documentaire personnel, *blog*, *tweets*, *selfies* –, nous proposons d'analyser l'usage de la première personne dans un corpus de récits brésiliens qui va de la littérature et du cinéma aux publications dans les réseaux sociaux. Dans ce corpus, les récits de filiation ou portant sur les héritages traumatiques de l'histoire brésilienne (esclavage, dictature) et la transmission générationnelle occupent une place importante. Subjectivisme excessif ou nouvelle manière de représenter le réel ? Retour aux récits identitaires, nombrilisme ou prise de la parole par celles et ceux qui étaient invisibilisé.e.s ? Dans ses multiples facettes, l'emploi contemporain du « je(u) » constitue une stratégie de décentrement donnant à voir des perspectives excentrées (de genre, ethnie et identité culturelle) et non-hégémoniques dans un pays marqué par l'inégalité et l'injustice sociale. Les perspectives personnelles permettent également des nouvelles représentations de la mémoire individuelle et collective, notamment à travers les générations « postmémorielles ».

Bibliographie :

#### **Corpus littéraire**

BENSIMON, Carol. *On adorait les cow-boys*, Paris, Belfond, 2022.

FUKS, Julián. *Ni partir, ni rester*, traduit du portugais (Brésil) par Marine Duval, Paris, Bernard Grasset, 2018.

LAUB, Michel. *Journal de la chute*, traduit du portugais (Brésil) par Dominique Nédellec, Paris, Buchet-Chastel, 2014.

LISBOA, Adriana. *Bleu-corbeau*, traduit du brésilien par Béatrice de Chavagnac, Paris, Métalié, 2013.

#### **Corpus filmique**

BENJAMIN, Carol. *Je te dois une lettre sur le Brésil* (2020)

CASTRO, Flávia. *Lettres et révolutions* (2013).

## Références théoriques

ARFUCH, Leonor. « Autobiographie et mémoires traumatiques », *Tumultes*, 2011, Vol.36 (1), p.163-181.

BUTLER, Judith. *Le récit de soi*, traduit de l'anglais par Bruno Ambroise et Valérie Aucouturier, Paris, PUF, 2007.

GASPARINI, *Est-il Je ? : roman autobiographique et autofiction*. Paris, Seuil, 2004.

GREEN, James N. "Paradoxes De La Dictature Brésilienne." *Brésil(s)*, vol. 5, no. 5, 2014, pp. 7–16.

HIRSCH, Marianne, *The generation of postmemory: writing and Visual Culture After the Holocaust*, New York, Columbia University Press, 2012.

RICŒUR, Paul. *La mémoire, l'histoire et l'oubli*, Paris, Seuil, 2003 (2000).

VIART, Dominique. *La littérature française au présent*, Paris, Bordas, 2008.

## Descriptif du cours :

### Séances 5 à 8 (Portugal)

Les Études Culturelles, tant par le choix de leurs objets que par leurs méthodes et approches tendent à poser un regard alternatif sur la société et la culture, remettant en question la prévalence de points de vue hégémoniques. Tout en nous inscrivant dans cette démarche, nous proposons une réflexion sur la notion de décentrement. Pour cela, nous isolons différentes stratégies de décentrement qui opèrent dans un corpus de romans portugais et qui nous permettront de mieux cerner cette notion.

Nous partons d'un roman de Rui Zink, *Le destin du touriste* (2008), qui dénonce les dérives de la société occidentale contemporaine tout en jouant sur le décentrement spatial. Cependant, le lecteur finit par comprendre que l'ailleurs décrit par le roman, répugnant et définitivement étranger, est en réalité ici. Ce faux décentrement change complètement la perception de l'Autre qui n'est finalement pas un étranger. Ainsi, le jugement, tantôt impitoyable, tantôt condescendant, porté sur le « non-occidental », est totalement révisé et la perspective européenne fortement mise à mal.

Dans un second temps, nous nous penchons sur une œuvre de José Saramago, *Histoire du siège de Lisbonne* (1989), pour aborder une autre stratégie de décentrement. Dans ce roman, il s'agit, dans une approche postmoderniste, de questionner l'Histoire officielle en tant que récit idéologisé et partial, porteur d'une vérité unique. Ce roman nous plonge au cœur d'un épisode fondateur de l'identité nationale portugaise : la prise de Lisbonne par les chrétiens, en 1147, alors que la ville est aux mains des Maures. L'auteur s'interroge sur l'écriture de l'Histoire en tant que récit autoritaire, porteur de valeurs, de jugements et de représentations qui confortent les Portugais dans l'idée d'une destinée collective providentielle et d'une identité homogène, pourvue d'une solide assise chrétienne et européenne. Or, José Saramago se place délibérément en marge du récit officiel pour ébranler les certitudes véhiculées par celui-ci. Le récit lui-même fait l'objet d'un décentrement, et l'acte de révision et de correction engendre un nouveau récit

possible de l'Histoire médiévale qui, sans annuler les versions officielles, les questionne et s'y ajoute.

### **Bibliographie :**

AUGÉ, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris : Seuil, 1992.

BAUMAN, Zygmunt, « Identité et mondialisation », in *Lignes*, Paris : Éditions Lignes, 2001, 6 n°3.

DELAGE, Michel. « Identité et appartenance », *Le systémicien à l'entrecroisement du personnel et de l'interpersonnel dans les liens humains*, vol. 35, 2014/4, pp. 375-39.

DOSSE, François. « L'Histoire entre science et fiction », *Littérature* n°159, 2010.

HUTCHEON Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. Londres et New York : Routledge, 1988.

INGLEBERT, Hervé, « L'eurocentrisme idéologique ». *Le Monde, l'Histoire. Essai sur les histoires universelles*, Paris : Presses Universitaires de France, 2014, pp. 1109-1131.

LYOTARD Jean-François. *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*. Paris : éditions de Minuit, 1979.

MOURA, Jean-Marc, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, Paris : Presses Universitaires de France, 1998.

RICOEUR Paul. *Temps et récit I*. Paris : Seuil, 1983.

### **Corpus**

SARAMAGO, José. *Histoire du siège de Lisbonne* (trad. Geneviève Leibrich), Paris : Seuil, coll. Points, 1992 [1989].

ZINK, Rui. *Le destin du touriste* (trad. Daniel Matias), Paris : Métailié, 2011 [2008].

**Modalités de contrôle des connaissances :** dossier écrit à rendre en fin de semestre (avec tirage au sort entre les deux sujets, Brésil ou Portugal)

## 2MJFX5 L'Œuvre et ses publics.

### Séminaire au choix entre :

- \*2MAHM12 Perspectives de genres, intersectionnelles et décoloniales (théâtre)
- \*2MACU5 Approches interculturelles 1 : films, circulations, identités
- \*2MIAM26 Imagining, Exploring and Representing the North American Continent from Discovery to the Contemporary Period
- \*2MIAM34 - Cinema in Britain and the Commonwealth: Filmmakers in Context

2MAHM12 Perspectives de genres, intersectionnelles et décoloniales  
Enseignant : Pierre Katuszewski

Contact : pierre.katuszewski@u-bordeaux-montaigne.fr

#### Descriptif du cours :

Le séminaire aborde la question du genre dans le champ des arts du spectacle, théâtre, danse, performance.

Il s'agit de présenter aux étudiant·e·s les différents domaines pour lesquels les études sur le genre, intersectionnelles et décoloniales ont influé sur les recherches et les pratiques en arts de la scène :

- l'**histoire** particulièrement, revue et revisitée depuis quelques années afin de remédier à l'invisibilisation des femmes, avec, par exemple, la publication de textes d'autrices de l'Ancien Régime ou la sortie de l'oubli de femmes pionnières comme Suzanne Bing, compagne de Jacques Copeau, metteur en scène et pédagogue phare du XX<sup>e</sup> siècle, elle fut jusque récemment mise au placard par les historiens du théâtre.
- les **institutions culturelles**, avec les rapports Reine Prat (2006,2009) qui déclenchèrent une première prise de conscience des inégalités femmes/hommes dans les domaines de la culture et la mise en place progressive de missions et de rapports annuels au ministère de la culture et de la communication, mais aussi la création de différentes associations (Mouvement HF, collectif féministe La Barbe, etc.).
- les **dramaturgies**, textuelles et de plateau, avec un focus particulier sur la création contemporaine qui voit l'émergence d'une nouvelle génération d'auteur·trice·s et de metteur·se·s en scène pour lequel·le·s le genre, la sexualité, les discriminations et -phobies sont des sujets incontournables.
- l'**intersectionnalité** avec les questions décoloniales et de représentation (dans les institutions et sur les scènes), notamment portées par l'association *Décoloniser les arts*, mais aussi les questions de classes dont de plus en plus de metteur·se·s s'emparent (Thomas Ostermeier, Stanislas Nordey, Mohamed el Khatib, etc.).
- les **drags**, théories et pratiques.

Certaines séances seront prises en charge par des chercheu·se·s invité·e·s qui présenteront leurs travaux dans le domaine, notamment sur des aires géographiques extra-occidentales, en lien avec le parcours « théâtres du monde » du master Expérimentations et recherches dans les arts de la scène.

Bibliographie :

Anne-Emmanuel Berger, *Le Grand théâtre du genre - Identités, sexualités et féminisme en « Amérique »*, Paris, Belin, 2013.

Sue-Ellen Case, *Performing Feminism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1990.

Leïla Cukierman, Getty Dambury, Françoise Vergès, *Décolonisons les arts !*, Paris, L'Arche, 2018.

*Contemporaines ? Rôles féminins dans le théâtre d'aujourd'hui*, *OutreScène*, n°12, mai 2011.

Raphaëlle Doyon, *Trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique*, collectif H/F, <http://hf-idf.org/2019/02/05/les-trajectoires-professionnelles-des-artistes-femmes-en-art-dramatique/>, 2019.

Raphaëlle Doyon, « Suzanne Bing, collaboratrice de Jacques Copeau. Enquête sur la constitution d'un patrimoine théâtral », *Les Cahiers du LabEx CAP*, n°1, juin 2015, *La Construction des patrimoines en question : contextes, acteurs, processus*, Publications de La Sorbonne, p. 10-64.

Raphaëlle Doyon, « Suzanne Bing, l'acolyte ou l'histoire de la création de l'école du Vieux-Colombier », *Jacques Copeau, Les Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*, octobre 2014, p. 50-54.

Raphaëlle Doyon, Pierre Katuszewski (dir.), *Genre et arts vivant*, *Horizons/Théâtre*, n°10-11, PUB, 2018. <https://journals.openedition.org/ht/462>

Aurore Evain, *L'Apparition des actrices professionnelles en Europe*, Univers théâtral, Paris, l'Harmattan, 2001.

Aurore Evain, « Éditer le théâtre des femmes de l'Ancien Régime », Communication donnée à l'occasion des 4<sup>ème</sup> rencontres de la SIEFAR : « Projets collectifs et réseaux de recherche sur les femmes de l'Ancien Régime » vendredi 8 juin 2007, American University of Paris, <http://www.theatredefemmes-ancienregime.org/wp-content/uploads/2011/12/Editer-le-th%C3%A9%C3%A2tre-des-femmes-de-lAncien-R%C3%A9gime.pdf>, consulté le 5.9.12.

*Femmes de théâtre. Pour une scène sans frontières*, *Études théâtrales*, Revue du Centre d'Études théâtrales, Université catholique de Louvain, n°8, 1995.

Lizbeth Goodman, Jane de Gay (dir.), *The Routledge Reader in Gender and Performance*, New-York, Routledge, 1998.

Luca Greco, *Dans les coulisses du genre : la fabrique de soi chez les Drags Kings*, Limoges, Lambert-Lucas, 2018.

*Metteuses en scène le théâtre a-t-il un genre ?* *OutreScène*, n°7, mai 2007.

Peggy Phelan, *Unmarked : The politics of Performance*, New York, Routledge, 1993.

Pierre Philippe-Meden (dir.), *Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, Lavérune, L'Entretiens, 2015.

Muriel Plana, *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts : Sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2015.

Muriel Plana, *Théâtre et féminin : Identité, sexualité, politique*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012.

*Théâtre de femmes de l'Ancien régime*, sous la direction de Aurore Evain, Perry Gethner, Henriette Goldwyn, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.

## 2MACU5 Approches interculturelles 1 : films, circulations, identités

**Enseignante :** Mme. Camille GENDRAULT

**Contact :** camille.gendraul@u-bordeaux-montaigne.fr

### *Résumé*

Dans la plupart des cas, un film ne trouve pas seulement son public dans le pays qui l'a produit mais aussi ailleurs : quelles sont alors les modalités de son appropriation par les spectateurs, les médiations nécessaires, les processus d'acculturation à l'œuvre ? Le séminaire abordera ce champ de questionnement en examinant plus précisément combien et comment les films peuvent être utilisés pour se familiariser avec une culture, et un nouvel environnement de vie.

Après un cadrage théorique et méthodologique, les étudiant-e-s seront amené-e-s à travailler, individuellement ou en petits groupes, sur certains cas choisis ensemble, à l'élaboration concrète de matériel de médiation visant à accompagner la découverte de films « d'ici » à des spectateurs venus « d'ailleurs », et parfois de pays lointains.

En fonction des différentes langues et cultures dont les étudiant-e-s de la promotion seront familier-e-s, il s'agira par ce biais de comprendre comment appréhender le cinéma, de façon à la fois théorique et appliquée, à partir des « écarts » culturels. Cette démarche s'inscrira notamment dans le sillage de la réflexion proposée par le philosophe François Jullien, helléniste et sinologue.

### *Objectifs*

Connaître les approches théoriques permettant d'appréhender les circulations et les réceptions des films d'une culture à l'autre, savoir procéder à une analyse des sources et des films sous cet angle et être en mesure d'en exposer les résultats de façon argumentée, savoir élaborer le matériel de médiation adéquat à l'accompagnement interculturel d'un film.

### *Compétences*

Maîtrise des textes théoriques de référence autour de la question abordée, capacité à travailler de façon collective, capacité à articuler réflexion théorique et choix pragmatiques, aisance orale, ouverture interculturelle.

### *Bibliographie (éléments)*

STAIGER Janet, *Interpreting Films*, Princeton University Press, 1992.

CUNNINGHAM Stuart et SINCLAIR John (dir.), *Floating Lives. The Media and Asian diasporas*, Boston, Rowman & Littlefield, 2001.

JULLIER Laurent, *Qu'est-ce qu'un bon film ?*, Paris, La Dispute, 2002.

JULLIER Laurent, LEVERATTO Jean-Marc, *Cinéphiles et Cinéphilies. Une histoire de la qualité cinématographique*, Paris, Armand Colin, 2010.

LEVERATTO Jean-Marc, *Cinéma, spaghettis, classe ouvrière et immigration*, Paris, La Dispute, 2010.

CRETON Laurent, JULLIER Laurent, MOINE Raphaëlle (dir.), *Le Cinéma en situation. Expériences et usages du film (Théorème n° 15)*, Paris, PSN, 2012.

JULLIEN François, *Il n'y a pas d'identité culturelle*, Paris, L'Herne, 2016.

PISANO Giusy (dir.), *Des Ciné-goûters aux séances pour les cinéphiles. Les cinémas dans les instituts français et les Alliances françaises*, Lille, PUS, 2022.

## 2MIAM26A - Imagining, Exploring and Representing the North American Continent from Discovery to the Contemporary Period

**Responsable:** Laurence MACHET

**Contact:** Laurence.machet@u-bordeaux-montaigne.fr

This course investigates the writings of many of the different men and women writers, explorers, naturalists, and nature writers who respond to the land, the animals, the plants, and the people of what was to them the “New World,” more specifically, North America. From the first, the land was seen as both a place of great wealth and potential (that is, a sort of paradise on earth) and/or as a place of great dangers, whether from hostile Indigenous peoples or unknown animals and geological or climatic features: a land both alluring and potentially hostile; a land of milk and honey or a howling wilderness. From these beginnings, literature of the environment evolved from the descriptive writings of travelers and botanists (such as Lawson, Wilson, and Bartram) to literary artists (such as Thoreau and Emerson) to professional nature writers of the twentieth- and twenty-first centuries (such as Leopold, Quammen, Le Guin, Carson, and Dillard).

This course thus examines the ways in which a broad, historical range of writers in English have engaged with the natural environment of what is now the United States, from the 1600s to the present day. The course considers how these writers have looked at the environment, specifically at ecosystems and the people interacting with and within those ecosystems. Throughout, we will be attentive both to the literary qualities of writings about the environment and to their historical and political contexts.

### **Assessment**

Students attending the seminar will be asked to read in detail all the texts provided, as well as excerpts from critical works made available on E-Campus. The readings are mandatory and must be carried out before class. Students will be required to make an oral presentation +hand in a writing assignment. Oral participation will also be taken into account.

**Compulsory reading:** A selection of texts will be made available on E-Campus.

### **Selected Bibliography**

Callicott, J. Baird, *The Great New Wilderness Debate*



Duban, François. *L'Écologisme aux États-Unis : histoire et aspects contemporains de l'environnementalisme américain*. Université de la Réunion, l'Harmattan, 2000.

Fiege, Mark. *The Republic of Nature: An Environmental History of the United States*. Seattle, University of Washington Press, 2012.

Nash, Roderick. *Wilderness & the American Mind*. New Haven, Yale University Press, 1967, 2001.

Petulla, Joseph. *American Environmentalism. Values, tactics, priorities*. Texas A&M University Press, 1980

Steinberg, Ted. *Down to Earth: Nature's Role in American History*. New York, Oxford, Oxford University Press, 2002).

## 2MIAM34 - Cinema in Britain and the Commonwealth: Filmmakers in Context

**Responsible** : Jean-François BAILLON

**Contact** : jean-françois.baillon@u-bordeaux-montaigne.fr

Descriptif : This seminar will explore the emergence and transformations of women's cinema in Britain from the 1950s with a focus on the contemporary period. We will examine the position of women directors within the film industry (mainstream productions and art films) as well as their appropriation of genre and history.

### Filmography

*Riddles of the Sphinx* (Laura Mulvey, 1977)

*The Gold Diggers* (Sally Potter, 1983)

*Orlando* (Sally Potter, 1993)

*Stella Does Tricks* (Coky Giedroyc, 1996)

*Under the Skin* (Carine Adler, 1997)

*The Tango Lesson* (Sally Potter, 1997)

*Ratcatcher* (Lynne Ramsay, 1999)

*The Alcohol Years* (Carol Morley, 2000)

*Red Road* (Andrea Arnold, 2006)

*Brick Lane* (Sarah Gavron, 2007)

*Unrelated* (Joanna Hogg, 2007)

*Fish Tank* (Andrea Arnold, 2009)

*An Education* (Lone Scherfig, 2009)  
*Archipelago* (Joanna Hogg, 2010)  
*Dreams of a Life* (Carol Morley, 2011)  
*Ginger & Rosa* (Sally Potter, 2012)  
*Exhibition* (Joanna Hogg, 2013)  
*The Falling* (Carol Morley, 2014)  
*Suffragette* (Sarah Gavron, 2015)  
*Their Finest* (Lone Scherfig, 2016)  
*Out of Blue* (Carol Morley, coprod. USA, 2018)  
*Rocks* (Sarah Gavron, 2019)  
*Perfect 10* (Eva Riley, 2019)  
*Dirty God* (Sacha Polak, 2019)  
*The Souvenir* (Joanna Hogg, 2019)  
*Make Up* (Claire Oakley, 2019)  
*How to Build a Girl* (Coky Giedroyc, 2019)  
*Cow* (Andrea Arnold, 2020)  
*The Roads Not Taken* (Sally Potter, 2020)  
*The Souvenir, part II* (Joanna Hogg, 2021)

## **Bibliography**

Kuhn, Annette, *Women's Pictures: Feminism and Cinema*, second edition. London: Verso, 1994.

Mulvey, Laura, *Visual and other pleasures (2nd Edition)*. Language, Discourse, Society. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan.

Winterbottom, Michael, ed., *Dark Matter : Independent Filmmaking in the 21st century*, London, BFI, 2021.

Wood, Jason & Ian Haydn Smith, eds., *New British Cinema*, London, Faber & Faber, 2015.

## **Évaluation (contrôle continu):**

Régime général: une présentation orale de 20 minutes sera demandée en cours de séminaire.

Régime spécial: un dossier de presse sur un des films de la filmographie du cours remplacera la présentation orale en séminaire et devra être remise pendant le semestre (consignes détaillées sur e-campus).

## Semestre 3 Emploi du temps

<p>1 Séminaire d'ouverture au choix entre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*<b>Littératures francophones</b> 3MDRM215</li> <li>*<b>Game Studies</b> 3MIAM34A</li> <li>*<b>Emerging Voices</b> : american Women Writers 3MIAM51A</li> <li>* <b>UE 3MAEE21 Concepts, théories et pratiques (Théories et pratiques féministes Amérique latine/Abya Yala)</b></li> </ul>	<p>Sylvère Mbondobari Nicolas Labarre Stéphanie Durrans Lise Segas</p>	<p>Jeudi 10h30-12h30 Vendredi 13h30-15h30 Lundi 15h30-17h30 Mardi 10H30-12H30 Mercredi 15h30-17h30</p>
<p><b>Langue anglaise</b> 3MJFY1</p>	<p>Daniel Stavroff</p>	<p>Lundi 13h30-15h30</p>
<p><b>Métiers de la Culture</b> 3MJFY3</p>	<p>Cathy Lajus</p>	<p>Mardi 13h30-16h30 26 septembre 2023 10 octobre 2023 7, 21 novembre 2023</p>
<p><b>Module professionnel 1 :</b> se compose de deux parties (approches sociologiques + aspect social juridique et financier)</p>	<p><b>Approches sociologiques</b> Françoise LIOT (18h TD)  Edith MONTMOULINET (12h TD)</p>	<p>Mercredi 10h30-12h30 13, 20 septembre 2023, 11, 18 octobre 2023, 8, 15, 22, 29 novembre 2023, 13 décembre 2023  Mercredi 13 septembre 2023, 13h30-15h30 Jeudi 21 septembre 2023 de 15h30-17h30 Jeudi 5 octobre 2023 de 15h30-17h30 Jeudi 12 octobre 2023, 15h30-17h30 Jeudi 19 octobre 2023, 15h30-17h30 Jeudi 7 décembre 2023, 15h30-17h30</p>

	<p><b>Aspect social, juridique et financier</b> Pierre Cabrol</p>	<p>Mercredi 4 octobre 2023, 10h30-12h30 et 13h30-15h30 Jeudi 12, 19, 26 octobre 2023, 13h30-15h30 Jeudi 9, 16, 23, 30 novembre 2023, 13h30-15h30 et 15h30-17h30 Mercredi 6 décembre 2023, 10h30-12h30 Jeudi 14 décembre 2023, 13h30-15h30</p>
<p><b>Module professionnel 2 :</b> jeunes chercheurs</p>	<p>Accueil en équipes de recherche, école doctorale, laboratoire des politiques culturelles (hors les murs).</p>	

## 3MJFY1 Pratique de la langue Anglaise

**Enseignant** : Daniel Stavroff

**Contact** : daniel.stavroff@u-bordeaux-montaigne.fr

### **Descriptif du cours :**

Cours de pratique de la langue anglaise.

Des indications concernant le contenu et les modalités de contrôle des connaissances seront données par l'enseignant à la rentrée.

## Séminaire d'ouverture

### 3MDRM215 Littératures francophones

#### **Littératures francophones diasporiques et condition afropéenne.**

**Enseignant** : Sylvère MBONDOBARI

**Contact** : sylvere.mbondobari@u-bordeaux-montaigne.fr

### **Descriptif :**

Si la littérature africaine francophone pouvait encore jusqu'à une date récente se définir comme celle qui est autre, différente par son esthétique et ses contenus, d'une autre culture avec un imaginaire spécifique, disons historiquement et culturellement marquée, il apparaît que par leurs choix esthétiques et leurs thématiques, les écrivains de la diaspora se signalent par un décentrement et une double rupture que leurs œuvres présentent avec l'espace d'origine d'une part, et l'espace d'accueil et de résidence, de l'autre.

Originaires d'une société autre que la société de référence, ils se détachent de leur communauté pour rejoindre celle des lecteurs et des institutions de consécration pour se concentrer sur les questions de la mémoire coloniale ou de la construction d'une identité spécifique à partir de Paris.

La littérature diasporique a un potentiel poétique et herméneutique qui permet de penser socialement, culturellement et psychologiquement les sociétés contemporaines d'une part en accomplissant une véritable herméneutique de l'Autre et, d'autre part, en opérant une déconstruction des stéréotypes et des préjugés. Enfin, cette littérature produit une esthétique de l'entre-deux, une esthétique de la différence et du mouvement qui prend en charge les désordres, les angoisses et les espérances d'une communauté. Les auteurs présentent des personnages en quête d'un sens à donner à une condition d'afrodescendants ou d'immigrés qui prennent souvent la forme qui d'un drame personnel et existentiel, qui d'une identité nouvelle anticonformiste.

## **Objectifs :**

Le séminaire voudrait prendre le contexte de l'immigration pour point de départ de l'analyse littéraire et culturelle de la condition *afropéenne*, en montrant comment le cosmopolitisme permet d'ordonner l'ensemble des perspectives liées aux nouveaux positionnements des auteurs francophones originaires d'Afrique noire.

## **Compétences visées :**

- 1. Compétences interculturelles**
- 2. Analyse critique des discours et des représentations**
- 3. Compétences rédactionnelles**
- 4. Présentation orale**

## **Bibliographie :**

### **Textes à lire :**

DIAMANKA Souleymane, *Habitant de nulle part. Originaire de partout*, Paris, Point, 137p.  
EFFA, Gaston Paul, *A la vitesse d'un baiser sur la peau*, Paris, A. Carrière, 2007, 231p.  
MIANO, Léonora, *Tels des astres éteints*, Paris, Plon, 2008, 418p.

### **Littérature secondaire (indicative) :**

Agier Michel, *La condition cosmopolite. L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire*, Paris, La Découverte, 2013.  
Bhabha Homi K., *The Location of Culture*, Londres, Routledge, 1994.  
Bonn Charles, *Littératures des immigrations*. Vol. 1. Un espace littéraire émergent, Paris, L'Harmattan, 1995.  
Cazenave Odile, *Afrique sur Seine, une nouvelle génération des romanciers africains à Paris*, Paris, L'Harmattan, 2003.  
Chambers Iain, *Migrancy, Culture, Identity*, Londres, Routledge, 1994.  
Dumontet Danielle et Frank Zipfel (dir.), *Écriture migrante/Migrant Writing*, Hildesheim-Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 2008.  
Laronde Michel, *Autour du roman beur. Immigration et identité*, Paris, L'Harmattan, 1993.  
Miano, Léonora, *Afropea. Utopie post-occidentale et post-raciste*, Grasset, 2020.  
Ndiaye Pap, *La condition noire. Essai sur une minorité française*. Paris : Gallimard, 2008.  
Pitts Johny, *Afropéens. Carnets de voyages au cœur de l'Europe noire*. Paris, Massot Editions, 2021.  
Russel King, John Connell et Paul White, *Writing across Worlds. Literature and Migration*, Londres-New York, 1995.

UE 3MAEE21 Concepts, théories et pratiques 2 (Théories et pratiques féministes Amérique latine/Abya Yala)

**Enseignante :** Lise SEGAS

**Contact :** lise.segas@u-bordeaux-montaigne.fr

L'Amérique latine (ou Abya Yala) est actuellement le laboratoire le plus dynamique en matière de théories et de pratiques féministes intersectionnelles, décoloniales, radicales et innovantes mais aussi populaires. Nombre d'actrices-teurs militant.e.s, théoricien.ne.s, activistes et/ou artistes, s'emploient à questionner les cloisonnements du savoir et des pratiques de sa transmission, depuis un positionnement qui conteste la prééminence de la raison aux dépens du corps et des affects et la catégorie « objet de recherche » pour poser celle de sujets producteurs de connaissances. Iels s'inscrivent dans des écoles méconnues en Europe comme la pensée du sociologue colombien Orlando Fals Borda (la sentipensée) ou encore des féministes communautaires bolivien.ne.s et guatémaltèques (Julieta Paredes, María Galindo, Lorena Cabnal), entre autres, mais aussi hors de tout cadre conceptuel et théorique universitaire occidental (Victoria Santa Cruz) ou dans les pratiques d'un féminisme voulu comme situé et local.

Les pratiques artistiques sont à ce titre largement convoquées pour penser, vivre, exprimer et sentir autrement, mais aussi pour conscientiser et permettre à des sujets minorisés de s'émanciper. Ce séminaire nous donnera l'occasion de découvrir à travers les musiques urbaines latino-américaines féministes (rap, reggaeton, champeta), de différents pays et contextes, des pratiques contre-hégémoniques de production/diffusion, des textes engagés (en traduction) au croisement de plusieurs traditions musicales et culturelles, des vidéo clips et des performances ainsi que la transfusion des théories féministes décoloniales, cuir et afro-féministes dans ces productions artistiques qui resignifient des corps objectivés et colonisés, tout comme la mise en pratique d'une culture féministe de circulation/organisation transrégionale propre à l'Amérique latine (Abya Yala). Il nous permettra également de réfléchir au langage des féminismes en avec des contextes différents.

Le séminaire a pour objectif d'articuler un dialogue entre théories et pratiques féministes en croisant pensées et productions artistiques musicales.

**Théories mobilisées :** Féminisme décolonial latino-américain, féminisme communautaire, théorie décoloniale, *sentipensar*, féminismes populaires.

**Concepts mobilisés :** colonialité du savoir/du pouvoir/du genre/de l'être, classe, race, sexe, genre, intersectionnalité, décolonialité, opprimé.es, corps appropriés, corpo-politique

**Corpus artistique provisoire :** Rebeca Lane, Mare Advertencia Lírika, Crudas Cubensi, Caye Cayejera, Batallones femeninos, Chocolate Remix, Emperadoras de la champeta, Pickotera Mily Iriarte, Victoria Santa Cruz

**Bibliographie provisoire :**

Díaz, Liliana, Godrie, Baptiste, (2020) *Décoloniser les sciences sociales. Descolonizar las ciencias sociales. Une anthologie bilingue de textes d'Orlando Fals-Borda (1925-2008)*, Éditions Science et Bien Commun

FALQUET Jules, « « Corps-territoire et territoire-Terre » : le féminisme communautaire au Guatemala. Entretien avec Lorena Cabnal », *Cahiers du Genre*, 2015/2 (n° 59), p. 73-89. DOI : 10.3917/cdge.059.0073. URL : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2015-2-page-73.htm>



hooks, bell, 1994, « Sexism and Misogyny: Who Takes the Rap? » Misogyny, gangsta rap, and The Piano », END ZMAGAZINE. URL : <http://challengingmalesupremacy.org/wp-content/uploads/2015/04/Misogyny-gangsta-rap-and-The-Piano-bell-hooks.pdf>

Quiroz, Lissell, “”Negra soy!” Victoria Santa Cruz (1922-2014) et l’affirmation d’une identité afro-péruvienne” in Perspectives décoloniales d’Abya Yala, 17/11/19, URL: <http://decolonial.hypotheses.org/265> .

SEGAS Lise, « Rappeuses féministes latino-américaines : « raptivisme » et féminisme choral », Mouvements, 2018/4 (n° 96), p. 83-92. DOI : 10.3917/mouv.096.0083. URL : <https://www.cairn.info/revue-mouvements-2018-4-page-83.htm>

**Évaluation** : présenter à l’oral par groupe de deux personnes une chanson engagée d’un genre dit « urbain » (sur des thématiques liées aux féminismes) et son vidéo-clip (de n’importe quelle aire culturelle) en étudiant le contexte de production, les ressources artistiques et les concepts et théories mobilisées.

MCC / pas de régime dispensé

3MIAM34A – An Introduction to Game Studies

**Responsable** : Nicolas LABARRE

**Contact**: nicolas.labarre@u-bordeaux-montaigne.fr

This seminar aims at providing students with a critical vocabulary and a variety of theoretical approaches to video games. It seeks to provide a historical and cultural overview of the medium, to question its boundaries and to introduce students both to *game studies* and *play studies*.

Though part of the lecture will be devoted to historical and formal analysis (using narratology and weighing in on the narratologist/ludologist debate), the emphasis will be put on the uses of video games, as well as on the discourses and practices they foster. Thus, the history of the medium will be approached both as a factual chronology and as a process of self-definition, as demonstrated by the rise of retrogaming, but also by the way contemporary “independent” games appropriate and rewrite this history, the better to establish their alternative credentials. Contemporary concerns such as the increasing fragmentation of the various player communities (“hardcore” vs. “casual”/”AAA” vs. “Indy”) and, more crucially, the issue of gender representations in games will also be broached.

Students will be expected to conduct a range of theoretical readings before each class, but also to play selected games in a sustained fashion in the course of the seminar, and to participate in class discussions. They will be required to obtain and play through *Portal* (Valve, 2007), which will be used to examine many of the key arguments developed in the lectures.

Though a *familiarity* with the medium and some of its main products is recommended, this seminar does not take as a pre-requisite an extensive knowledge of either contemporary or classical video games.

**Student assessment:**

Students following the seminar will be requested to write a final essay, locating a theoretical concept seen in class in two different but comparable games.

**Recommended reading:**

MÄYRÄ, Frans, *An introduction to game studies: games in culture*, London, SAGE, 2008, 196 p.

JUUL, Jesper, *Half-real: video games between real rules and fictional worlds*, Cambridge, Mass, MIT Press, 2005, 233 p.

TRICLOT, Mathieu, *Philosophie des jeux vidéo*, Paris, Editions la Découverte, 2011, 246 p.

**As well as :**

AUDUREAU, William et GEORGES, Florent, *L'histoire de Mario: 1981-1991, l'ascension d'une icône, entre mythes et réalité*, Triel-sur-Seine, Pix'n love éd., 2011.

BLANCHET, Alexis, *Des pixels à Hollywood: cinéma et jeu vidéo, une histoire économique et culturelle*, Châtillon, Pix'n love, 2010, 449 p.

BLANCHET, Alexis, and Guillaume MONTAGNON. *Une histoire du jeu vidéo en France: 1960-1991: des labos aux chambres d'ados*. Houdan: Pix'n Love éditions, 2020.

CAILLOIS, Roger. *Les Jeux et les hommes: le masque et le vertige*. Paris: Gallimard, 1985.

EGENFELDT-NIELSEN, Simon, SMITH, Jonas Heide et TOSCA, Susana Pajares, *Understanding video games: the essential introduction*, New York, Routledge, 2008, 293 p.

GUINS, Raiford. *Game after: A Cultural Study of Video Game Afterlife*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014.

HUIZINGA, Johan, and Cécile SERESIA (trad.). *Homo ludens: essai sur la fonction sociale du jeu*. Photomech. Repr. Collection Tel 130. S.l.: Gallimard, 1988.

JUUL, Jesper, *Half-real: video games between real rules and fictional worlds*, Cambridge, Mass, MIT Press, 2005, 233 p.

KIRKPATRICK, Graeme. *The Formation of Gaming Culture: UK Gaming Magazines, 1981-1995*. New York: Palgrave Macmillan, 2015.

LIGNON, Fanny, *Genre et jeux vidéo*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015.

MALKOWSKI, Jennifer, and TreaAndrea M. RUSSWORM, eds. *Gaming Representation: Race, Gender, and Sexuality in Video Games*. Digital Game Studies. Bloomington: Indiana University Press, 2017.

NEWMAN, Michael Z. *Atari Age: The Emergence of Video Games in America*. Cambridge, MA: MIT Press, 2017.

RAUSCHER, Andreas, Daniel STEIN, and Jan-Noël THON. *Comics and Videogames: From Hybrid Medialities to Transmedia Expansions*. 1st ed. Routledge, 2020. <https://doi.org/10.4324/9781003035466>.

RUFAT, Samuel et TRE MINASSIAN Hovig *Les jeux vidéo comme objet de recherche*, Paris, Questions théoriques, 2011, 197 p.

The routledge companion to video game studies, eds. Mark J. P. Wolf et Bernard Perron, New York, NY, Routledge, 2014, 518 p.,

The video game theory reader 2, eds. Bernard Perron et Mark J. P. Wolf, New York, Routledge, 2009, 430 p.

WARDROP-FRUIIN, Noah. *How Pac-Man Eats*. Software Studies. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2020.

## 3MIAM51A – Emerging Voices: American Women Writers

**Responsible:** Stéphanie DURRANS.

### Course description

The time separating the Declaration of Sentiments (1848) from the 19<sup>th</sup> amendment that granted American women the right of vote (1920) marked a turning point in the history of women in the US. Although a number of women rose to prominence in the male-dominated literary world of the second half of the 19<sup>th</sup> century, most of them have long been forgotten. The recovery work to which feminist criticism gave an impulse in the 1970s and that is still ongoing today has drawn attention to the pivotal role played by some of these writers in the redefinition of women's place in American society. This course will initiate a reflection on the way in which these women dealt with such issues as slavery, domesticity, industrialization and the rise of a visual culture in the fast-developing society of their times. Due attention will be paid to the Gothic genre that allowed them to express their most intimate concerns and anxieties under the cover of supernatural fiction, as well as to the regional sketch, a supposedly minor genre that some of them turned into an instrument of resistance to the dominant patriarchal ideology.

### Required reading

All the texts on the syllabus will be made available on the *Bureau Virtuel* in early September once you have joined the group. The selection of texts may vary depending on the number of students enrolled in this course. It is likely to include such authors as Sarah Orne Jewett ("The White Heron"), Harriet Prescott Spofford ("Circumstance"), Rebecca Harding Davis ("Life in the Iron Mills"), Grace King ("The Little Convent Girl"), Kate Chopin ("Désirée's Baby"), Alice Dunbar-Nelson ("Little Miss Sophie"), Madeline Yale Wynne ("The Little Room"), Mary Wilkins Freeman ("The Lost Child"), Charlotte Perkins Gilman ("The Giant Wisteria") and Metta Fuller Victor (*The Dead Letter*).

### Recommended reading

FETTERLEY Judith and Marjorie PRYSE, *Writing Out of Place: Regionalism, Women, and American Literary Culture*, Urbana and Chicago, U of Illinois P, 2003.  
GILBERT Sandra and Susan GUBAR, *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*, New Haven and London: Yale UP, 1979.  
SHOWALTER Elaine, *A Jury of her Peers: American Women Writers from Anne Bradstreet to Annie Proulx*, New York: Vintage, 2010.  
WEINSTOCK Jeffrey, *Scare Tactics: Supernatural Fiction by American Women*, New York: Fordham UP, 2008.

### Assessment

Students will be given weekly reading assignments. Each student will give an oral presentation according to a schedule that will be finalized by the end of week 2 (which implies that ALL

students who want to sign up for this seminar must do so by that time and be in class to choose the text they want to work on). Active participation in discussion will also be taken into account for the final grade.

Students who benefit from “régime spécial” will take an oral exam on the basis of the written work that will be assigned to them at the beginning of the term. These students must contact Professor Durrans ([Stephanie.durrans@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Stephanie.durrans@u-bordeaux-montaigne.fr)) as soon as possible.

## 3MJFY3 Métiers de la Culture

ECTS : 3

Cours 6H CM et 6H TD

**Enseignante** : Mme Cathy LAJUS- Consultante Culturelle et Maitre de Conférence Associée

**Coordonnées mail** : lajus.cathy@orange.fr

### **Descriptif du cours :**

Les différents secteurs d'activités du champ culturel seront abordés de façon générale, avec une approche plus concrète du terrain et des métiers qu'on y retrouve., avec des sorties, visites de structures culturelles, et des rencontres de professionnels.

Ce cours étant mutualisé avec 2 Masters, une analyse des besoins des étudiants sera réalisée en début de semestre afin de mieux cerner les attentes précises. A partir de cette collecte, une présentation sera faite des filières existantes et des parcours possibles, parfois complexes et non linéaires dans le secteur culturel, avec toutes les possibilités qui s'offrent en terme de professionnalisation, d'acquisition de compétences et de qualifications dans la trajectoire professionnelle. Un rappel de l'organisation du champ culturel sera effectué brièvement, avec une présentation des différents secteurs d'activités et des différents métiers et filières s'y rattachant ; les parcours de formation seront également abordés, notamment en ce qui concerne les concours de la fonction publique. Des visites apprenantes dans des structures culturelles avec des rencontres de professionnels seront organisées, en fonction des projets d'orientation souhaités.

### **Planning :**

- 4 séances de 3h
- Mardi 13h30-16h30
- 26 septembre 2023
- 10 octobre 2023
- 7, 21 novembre 2023

**MCC** : Une évaluation en binôme (un étudiant Master AIPAAS et un étudiant Master Etudes culturelles) autour d'une présentation d'une réponse fictive et conjointe à un appel à candidature ou à un projet.

## Module professionnel 1

Comporte deux volets :

Code UE : 3 MAPPM21 Approches sociologiques 6 ECTS

Code UE : 3MAPPM31 Aspect social, juridique et financier 6 ECTS

### **ECUE 3MAPM21 – « Approches sociologiques » (30h TD) (6 ECTS) (Mutualisé avec le M2 Master Études culturelles)**

**Enseignantes** : Françoise Liot et Edith Montmoulinet

Compétences visées : Analyse de documents et de situations - Travail en collaboration.

- Françoise LIOT (18h TD)
  - Mercredi 10h30-12h30
    - 13, 20 septembre 2023,
    - 11, 18 octobre 2023,
    - 8, 15, 22, 29 novembre 2023,
    - 13 décembre 2023
  - Descriptif : (en cours d'élaboration) Trois entrées seront privilégiées : 1 - Une introduction sur les sciences sociales (en particulier sur les notions de "culture" et "d'art"), 2 – Approche de la sociologie de la réception, 3 – Analyse de productions artistiques (en insistant sur une sociologie du marché de l'art).
- Edith MONTMOULINET (12h TD)
  - Mercredi 13 septembre 2023, 13h30-15h30
  - Jeudi 21 septembre 2023 de 15h30-17h30
  - Jeudi 5 octobre 2023 de 15h30-17h30
  - Jeudi 12 octobre 2023, 15h30-17h30
  - Jeudi 19 octobre 2023, 15h30-17h30
  - Jeudi 7 décembre 2023, 15h30-17h30
  - Descriptif : A l'aide d'exposés collectifs portant sur un certain nombre de concepts clés comme : la socialisation (primaire et secondaire), l'habitus (capacité de reproduction et d'innovation), la distinction (logique des signes distinctifs à l'œuvre dans le jugement esthétique), la stigmatisation et la déviance (comme résultantes d'interactions), les étudiants en Master « Pratiques artistiques et actions sociales » tenteront d'appréhender comment s'est et se construit leur « regard », base constitutive d'un groupe professionnel spécifique avec ses normes et valeurs, ses critères de classification...

MCC : L'évaluation finale portera sur l'ensemble des écrits remis (exposés et écrits portant sur les exposés des autres groupes), ainsi que sur la participation à la réflexion collective au cours des séances de TD.

## **ECUE 3MAPP31 – « Aspect social, juridique et financier » (30h TD) (6 ECTS)**

**Enseignant** : Pierre Cabrol

- Mercredi 4 octobre 2023, 10h30-12h30 et 13h30-15h30
  - Jeudi 12, 19, 26 octobre 2023, 13h30-15h30
  - Jeudi 9, 16, 23, 30 novembre 2023, 13h30-15h30 et 15h30-17h30
  - Mercredi 6 décembre 2023, 10h30-12h30
  - Jeudi 14 décembre 2023, 13h30-15h30
  
  - Descriptif : Ce module de cours a pour vocation de permettre aux participants d'appréhender et de maîtriser le cadre juridique et financier de l'organisation d'une manifestation culturelle de spectacle vivant. Par le biais d'études de cas et de mise en situation, les participants aborderont les points de cours suivants :
    - I. L'organisateur de spectacle vivant**
      - A - La licence d'entrepreneur de spectacle
      - B - L'entrepreneur de spectacle occasionnel
      - C - Les différents contrats de spectacle : coréalisation, coproduction, cession, location de salle...
      - D - Le financement d'un spectacle vivant : budget prévisionnel, demandes de subventions, partenariats...
    - II. Statut de l'Artiste du spectacle vivant**
      - A - La présomption de salariat de l'artiste du spectacle vivant et les différents contrats de travail
      - B - L'application spécifique du droit du travail au spectacle vivant
      - C - Le régime de l'intermittence du spectacle
    - III. L'Artiste et le droit de la propriété intellectuelle**
      - A - La protection des œuvres par le droit d'auteur
      - B - Les droits de l'auteur sur son œuvre
      - C - La « titularité » des droits d'auteur
      - D - Les contrats de cessions de droit d'auteur
- MCC : Les étudiants travailleront par groupes de 2 ou 3 maximum afin d'organiser une manifestation culturelle de spectacle vivant de leur choix. Tout au long des séances de cours et suivant les conseils du professeur, ils devront réaliser le dossier juridique et financier de leur manifestation. Lors de la dernière séance de cours chaque groupe fera une présentation orale de sa manifestation et remettra au professeur le dossier juridique écrit de la manifestation. L'évaluation sera donc constituée à la fois de la présentation orale et du dossier écrit.





## Module professionnel 2 : Jeunes chercheurs

Comme son nom l'indique, le Module pro "jeunes chercheurs" consiste à accompagner les aspirants chercheurs vers les formats de séminaires & journées d'études qui leur permettront de participer activement aux travaux universitaires, préalables indispensables aux futurs doctorants.

Il est demandé aux étudiants désireux de poursuivre sur cette voie **de se faire connaître dès le début de l'année** aux responsables pédagogiques afin que les enseignants puissent les orienter vers les journées d'étude et les colloques jeunes chercheurs auxquels ils pourraient être associés en fonction de leurs centres d'intérêt.

**Les modalités de participation (pour un travail estimé entre 20h et 40 h en présentiel sur le semestre) peuvent être les suivantes :**

\*\*\* Participations à des séminaires de l'Ecole doctorale (la liste des séminaires accessibles sera disponible à la rentrée)

\*\*\* Participation *active* à des séminaires de recherche mis en place par les équipes de recherche: équipe AMERIBER (notamment SIRENH, GIRLUFI, CHISPA) ; CEMMC (centre d'études des mondes modernes et contemporain), CLIMAS - Cultures et Littératures des Mondes Anglophones; MICA : Médiations, Informations, Communication, Arts - | Regarder sur le site institutionnel, onglet "Unités de recherche" pour plus de détails et prendre contact avec les enseignants de la formation qui sont rattachés à ces centres pour connaître les séminaires d'équipe.

\*\*\* Organisation de journées mastérantes (en 2023-24, il y en aura une avec les Food studies, contacter Magalie Fleurot)

\*\*\* Expérience hors-les-murs avec Le Laboratoire de transition vers les droits culturels: <https://www.douves.org/laboratoire-de-transition-vers-les-droits-culturels/>

Une conférence programmée le 23 septembre à 11H30 avec **Jean-Michel Lucas** permettra de mieux comprendre comment participer à ce laboratoire et valider l'UE "Jeune chercheurs" dans ce cadre.

Docteur d'État ès sciences économiques, consultant en politiques culturelles publiques, J.M Lucas met à profit son expérience dans l'administration culturelle (directeur régional des affaires culturelles, conseiller au cabinet du ministre de la Culture, Jack Lang, présidence d'associations de musiques actuelles...) et dans la recherche universitaire (maître de conférences à l'Université Rennes 2) pour s'engager dans la défense des droits culturels des personnes.

Quelques mots sur le Laboratoire situé Rue des Douves :

*Initiative pionnière en France, le Laboratoire de transition vers les droits culturels, a été créé dès l'automne 2021. Ce collectif porté par l'association La Halle des Douves à Bordeaux dans le quartier Saint-Michel, réunit des personnes souhaitant œuvrer à une*

*meilleure prise en compte du référentiel éthique dans les politiques publiques. Il est à ce titre soutenu par la municipalité de Bordeaux. Les droits culturels font partie des droits humains fondamentaux et visent à reconnaître la diversité des expressions culturelles des personnes quand elles sont le reflet de relations d'humanités. Toute personne de bonne foi peut choisir de participer aux activités du Laboratoire. La définition de « la culture » selon les droits culturels étant étendue à l'ensemble des expressions d'humanité d'une personne libre et digne, cela inclut les pratiques artistiques mais ne s'y limite pas. A travers divers méthodes et moyens de discussion, les volontaires explorent comment les droits culturels peuvent être valorisés dans les pratiques des uns et des autres.*

## Semestre 4 : Mémoire et stage

### **Mémoire UE 4MJFU1 ECTS : 18**

La rédaction d'un mémoire de recherche est l'aboutissement de ce cycle d'études. (cf UE accompagnement au mémoire du S1 pour les infos pratiques)

### **Stage UE 4MJFU2 ECTS : 12**

#### **Attendus généraux :**

- Le stage devra être en lien avec l'événementiel culturel (administration culturelle, associations, festivals, etc.), et devra être un stage de participation active (et non pas un stage d'observation) !
- L'étudiant.e pourra recevoir différentes missions parmi les suivantes : missions de rédaction (en langue française et étrangère), d'accueil du public, d'organisation logistique, de diffusion et de communication (médiation culturelle) ou encore participer à des jurys de festival... etc.
- Les diverses missions confiées feront appel à des compétences de communication écrite et orale, de prise en charge de missions en autonomie, de façon à développer une connaissance de terrain des milieux et institutions culturels au sein desquels ils pourront s'insérer professionnellement par la suite une fois diplômés.
- Parmi les attendus de la formation : comprendre au plus près la façon dont on répond à des appels à projets ; acquérir une connaissance des tâches à accomplir pour le montage des dossiers ; prendre la mesure de la logistique nécessaire à la réalisation du dit projet ; être capable de travailler en équipe et de s'intégrer à une équipe déjà existante.

- **Attendus spécifique en fonction de la structure d'accueil :**  
(à définir avec les partenaires)

**Durée du stage :** le stage est placé dans la maquette au Semestre 4, ce qui signifie que la note doit au plus tard parvenir à l'université fin juin de l'année civile de l'année du Master 2, mais le stage peut très bien être fait avant : soit au Semestre 1 ; soit au Semestre 2 ou au Semestre 3, ou au Semestre 4 selon ce que trouve l'étudiant, mais en limitant le plus possible les chevauchements avec les cours.

**Périodes favorables :** à partir de Toussaint jusqu'à Noël (car nous avons des semaines d'enseignement calées sur 8 semaines), puis à partir de mi-avril jusqu'à fin juin voire au-delà, si le stage est fait entre le master 1 et le master 2.

**La durée souhaitée** : minimum 1 mois (mais durée inférieure à 6 mois). Possibilité de fractionner la durée du stage : selon les besoins de la structure d'accueil.

**Evaluation** : un rapport de stage fourni par l'étudiant.e (sans soutenance), et un retour écrit de la structure d'accueil où a été exercé le stage.

**Contacts** : Mme Frouin pour la partie administrative (établissement des Conventions de stage) et Mmes Gonzalez et Bovo pour la partie pédagogique (lecture des rapports).