



Lisez les tableaux, puis écoutez et proposez, oralement, une réponse pour chaque situation.

Communication

Exprimer son indifférence

- > Bof !
- > Ça m'est égal.
- > Peu importe !
- > Quelle importance !
- > Je m'en moque. / Je m'en fiche. (fam.) / Je m'en fous. (fam.)
- > Tant pis !
- > Comme tu veux/voudras.
- > Je n'en ai rien à faire !
- > Qu'est-ce que ça peut faire ?
- > Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse ?
- > Ça ne me fait ni chaud ni froid.



Uderzo, Goscinny, *Astérix et les Normands*, Albert René.

Exprimer sa déception

- > Je suis déçu qu'elle ne vienne pas.
- > C'est une grande déception pour moi.
- > C'est très décevant.
- > Votre réponse nous déçoit beaucoup.
- > Quelle déception !
- > (Quel) Dommage !
- > (C'est) Dommage que tu n'aies pas le temps !



Vous écrivez à un journal pour faire part de votre déception à la suite de la publication d'un article ou d'une critique littéraire.

- a) Préparez vos arguments : de quel livre s'agit-il ? Que disait le journaliste à propos de ce livre ? Quels arguments pouvez-vous lui opposer ?
- b) Organisez vos idées : relevez d'abord ce qui vous oppose au journaliste ; regroupez vos idées autour des thèmes principaux.
- c) Écrivez votre article en marquant votre déception.

La musique de la langue

L'insistance dans l'expression des sentiments



a) Écoutez et répétez.

1. Mais, ça me fait peur !
2. Quelle horreur !
3. C'est terrible !



a) Écoutez et répétez.

1. Elle est terrifiée.
2. C'est vraiment angoissant.
3. Non, ce n'est pas possible

b) Lisez ces phrases en insistant sur la dernière syllabe.

1. Ça ne finira jamais !
2. Mais c'est vachement cher !
3. Mais elle est folle !

b) Lisez les phrases en séparant les dernières syllabes.

1. C'est for-mi-da-ble !
2. Il faut é-li-mi-ner !
3. Je ne-veux-pas !

Arrêt sur image



Photographie - Lizzie Sadin.

28

Observez la photo et répondez.

1. La photographe Lizzie Sadin a préféré faire une photo en noir et blanc plutôt qu'une photo en couleurs. Que pensez-vous de ce choix du noir et blanc ?
2. Quels sont les effets de la lumière sur la scène photographiée ?
3. Où la photo a-t-elle pu être prise ?
4. Qui sont les personnes présentes sur la photo et quels peuvent être leurs sentiments ?
5. Qu'est-ce qui a réuni ces deux personnes dans ce lieu et quelles relations peuvent-elles avoir ?

29

En vous basant sur les réponses de l'activité 28, imaginez la déclaration que fait la femme à l'agent de police. Quels sont ses sentiments ? Que dit-elle ? Que dit le policier pour la reconforter ?

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

CENTRE : BORDEAUX

SESSION DE : AVRIL 2014

REGIME : ASSIDUS + DISPENSES

L6NS62Y2 / 3L136TM4 PHONETIQUE POUR FLE**Nature de l'épreuve :** Analyse de documents**Durée de l'épreuve :** 2 heures**Documents non autorisés**

Les documents joints au sujet constituent un dossier du manuel Plaisir des Sons de M. Kaneman-Pougatch et Elisabeth Guimbretière (livre de l'enseignant). Vous devez lire attentivement l'ensemble du dossier et répondre aux questions ci-dessous.

I. Description phonétique

1/ Donnez la description **articulatoire (mode et lieu d'articulation)** des trois phonèmes qui font l'objet de ce dossier. (/3)

Précisez quels sont les traits articulatoires qui opposent : (/1.5)

- [y] et [i]
- [y] et [u]
- [i] et [u]

Ces trois phonèmes ont une caractéristique articulatoire commune, laquelle ? (/05)

2/ Transcription phonétique (/5)

Transcrivez en API les deux derniers dialogues présentés dans la partie « Récréation », 6. DIALOGUES (page 23). Allez à la ligne à chaque nouvelle « réplique ».

Transcrivez au plus près de ce que vous produiriez vous-même si vous deviez jouer ces dialogues. Expliquez les éventuelles assimilations.

II. Théories sous-jacentes à la construction de la séquence

1/ Examinez attentivement la première page du dossier.

La présentation des phonèmes dans la partie « Portrait » fait référence à une méthodologie utilisée pour la correction phonétique : de quelle méthode s'agit-il ? Exposez en quelques lignes les principes de cette méthodologie. (/4)

Les phonèmes sont associés à trois traits : indiquez à quoi correspond chacun des trois traits. (/3).

Le diagnostic fait également appel à une autre théorie/perspective. Laquelle ? Expliquez. (/2)

- 2/ La partie « Gammes » propose des exercices de répétition/transformation.
Tous ces exercices ont une intonation en commun, laquelle ? (/1)
En quoi l'intonation ici constitue un contexte facilitant pour l'apprenant ? Expliquez. (/2)

III. Organisation et progression du dossier

- 1/ Décrivez l'organisation du dossier en précisant pour chaque partie le type d'activités proposées et les compétences qui sont travaillées. Justifiez la progression des activités dans le dossier, aussi bien en terme de type d'activités que de difficulté de ces activités. (/5)
- 2/ Examinez la partie « Ecoute » (page 15). Expliquez en quoi consistent les quatre exercices de cette partie. Justifiez la progression à l'intérieur de cette partie. (/3)



DIAGNOSTIC

Le son [y] est assimilé :

- ▷ à [u] (ex : les hispanophones, les italo-phones etc.)
il s'agit dans ce cas de renforcer l'acuité puisque [y] est plus aigu que [u].
- ▷ à [i] (ex : les Slaves, parfois aussi les hispanophones etc.)
il s'agit dans ce cas de renforcer la labialité puisque [y] est labial.
- ▷ à [ʏ] (ex : les japonais lorsque le [y] se trouve à l'initiale d'un mot comme dans « une »)
Dans ce cas, il faut demander aux élèves d'anticiper la labialité avant d'émettre le [y]. Ce son sera d'autant plus facile à prononcer qu'il sera suivi ou précédé d'une consonne labiale.
- ▷ à [ju] (ex : les anglophones)
On procédera de la même manière en renforçant toutefois l'acuité par un entourage consonantique aigu [j] ou [ʃ]. Ce contexte étant limité, on peut avoir recours à un schéma intonatif montant.

ex : il est têtu ?

Pour les anglophones qui parfois prononcent plutôt [y] au lieu de [u], il est nécessaire de recourir au schéma intonatif descendant qui renforce l'aspect grave de [u].

ACTE DE PAROLE

- Demander des informations sur quelqu'un

Ces demandes ne sont pas toujours neutres, elles peuvent être accompagnées d'un jugement.

1. Indiquez si le son [y] se trouve dans la 1^{re} ou la 2^e syllabe des mots suivants :

- minute
- tissu
- rugir
- munir
- nullité
- lucide
- rumine
- surgir

	1 ^{re}	2 ^e
minute		X
tissu		X
rugir	X	
munir	X	
nullité	X	
lucide	X	
rumine	X	
surgir	X	

2. Indiquez si vous entendez le son [y] ou le son [u] dans les mots suivants :

- rougi
- retenu
- ému
- amuse
- fumée
- roue
- purée
- écrou

	[y]	[u]
rougi		X
retenu	X	
ému	X	
amuse	X	
fumée	X	
roue		X
purée		X
écrou	X	

3. Vous allez entendre une suite de mots groupés par trois. Un seul de ces mots contient le son [y]. Est-ce le 1^{er}, le 2^e ou le 3^e mot ?

- rue - rit - roue
- si - sou - su
- écrou - écrit - écriu
- sous - assure - assis
- repu - tous - asile
- git - joue - jus
- tisse - sucre - rousse
- revit - revue - couve

	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e
rue - rit - roue	X		
si - sou - su			X
écrou - écrit - écriu		X	
sous - assure - assis		X	
repu - tous - asile	X		
git - joue - jus			X
tisse - sucre - rousse		X	
revit - revue - couve		X	

4. Combien de fois entendez-vous le son [y] dans les phrases suivantes :

- Tu nous fais la lecture ? (2)
- Il est sûr de pouvoir s'assurer ? (2)
- Surtout qu'il arrête de ruminer. (2)
- Il est ému par son succès en judo. (3)



[y]
Redressez-vous. Inspirez puis sur expiration, prononcez [y] en le faisant sortir par une petite bouche imaginaire, toute ronde, située au milieu du front. Le [y] sort aussi légèrement qu'un baiser ou une bulle de savon.



[i]
Ce qui distingue essentiellement [y] de [i], c'est la labialité. Le son [i], non labial le plus tendu des sons sort au sommet du crâne, de chaque côté de la tête, comme si vous aviez à cet endroit des cornes. Sentez-les vibrer quand vous prononcez [i]. Et maintenant, pour prononcer [y], ramenez le son au milieu de votre front et faites-le sortir par cette petite bouche gourmande.



[u]
Comme [y], le [u] est labial. Ce qui distingue alors ces deux sons, c'est l'acuité. Le son [u] qui est grave trouve son chemin le long des jambes et finit par sortir par une petite bouche imaginaire qui, elle, se trouve sous la plante des pieds.

CHORALE

Comment faire prendre conscience, avant toute explication, d'une des différences importantes entre ces trois sons : l'acuité.

Séparez la classe en 3 groupes :

- le groupe des [i]
- le groupe des [u]
- le groupe des [y]

- 1 Demandez au premier groupe d'inspirer puis sur un signal de prononcer un long [i] sur expiration.
- 2 Faites de même avec le groupe des [u].
- 3 Les deux groupes s'exécutent ensemble. Demandez alors au 3^e groupe si au-delà du problème d'articulation, ils ont perçu un autre phénomène.
- 4 On procède de même avec les groupes [i] et [y], puis [y] et [u] et enfin les trois groupes ensemble. La différence de hauteur entre les trois sons est très sensible, les étudiants s'en aperçoivent. Au-delà de la beauté de l'exercice, ce dernier est efficace.

THÉÂTRE DE SONS

Demandez à vos élèves d'imaginer un grand port.

uuuu

: c'est la sirène du bateau qui signale son arrivée

yyyy

: fait la passerelle métallique que l'on avance

iiii

: répondent les mouettes qui accompagnent le bateau

D'autres scènes sont possibles, à vous de les inventer, ou de les faire inventer.

APPLICATION

Reformez trois groupes : le groupe des [i], le groupe des [y], le groupe des [u] qui vont se répondre ; puis alternez les groupes.

<i>Groupe des [i]</i>	<i>Groupe des [y]</i>	<i>Groupe des [u]</i>
dis	du	doux
fis	fut	fou
gis	jus	joue
lit	lu	loup
mi	mue	mou
ni	nu	nous
riz	rue	roue
si	su	rous
vit	vu	vous



1 « Curieux »

[V] Écoutez : Tiens, tu fais du dessin ?
 Répondez : Oui, et toi, que fais-tu ?
 Tiens, tu prends du vin ? Oui, et toi, que prends-tu ?
 Tiens, tu bois du thé ? Oui, et toi, que bois-tu ?
 Tiens, tu pars demain ? Oui, et toi, quand pars-tu ?
 Tiens, tu cherches tes clés ? Oui, et toi, que cherches-tu ?
 Tiens, tu vas bien ? Oui, et toi, comment vas-tu ?
 Tiens, tu t'appelles Félix ? Oui, et toi, comment t'appelles-tu ?

2 « Supéfait »

[V] Écoutez : Elle veut le lire.
 Répondez : Ah, elle ne l'a pas déjà lu ?
 Elle veut le recevoir. Ah, elle ne l'a pas déjà reçu ?
 Elle veut le rendre. Ah, elle ne l'a pas déjà rendu ?
 Elle veut le défendre. Ah, elle ne l'a pas déjà défendu ?
 Elle veut lui répondre. Ah, elle ne lui a pas déjà répondu ?
 Elle veut le vendre. Ah, elle ne l'a pas déjà vendu ?
 Elle veut le voir. Ah, elle ne l'a pas déjà vu ?

3 « Surpris »

[V]/[I] Écoutez : Comme moi, elle va annuler son voyage.
 Répondez : Ah bon, toi aussi, tu l'annules ?
 Comme moi, elle va s'assurer contre. Ah bon, toi aussi, tu t'assures ?
 Comme moi, elle va étudier ce projet. Ah bon, toi aussi, tu l'étudies ?
 Comme moi, elle a décidé de lutter. Ah bon, toi aussi, tu luites ?
 Comme moi, elle est sûre d'elle. Ah bon, toi aussi, tu es sûre de toi ?
 Comme moi, elle est très déçue. Ah bon, toi aussi, tu es déçue ?
 Comme moi, elle veut élucider ce problème. Ah bon, toi aussi, tu veux l'élucider ?

4 « Tu imagines ? »

[M]/[I] Écoutez : Drôle de réussite !
 Répondez : Oui, mais qu'est-ce qu'elle va faire de cette réussite ?
 Drôle de musique ! Oui, mais qu'est-ce qu'elle va faire de cette musique ?
 Drôle d'institut ! Oui, mais qu'est-ce qu'elle va faire de cet institut ?

Drôle de mini-jupe ! Oui, mais qu'est-ce qu'elle va faire de cette mini-jupe ?
 Drôle de cocotte-minute ! Oui, mais qu'est-ce qu'elle va faire de cette cocotte-minute ?
 Drôle de tissu ! Oui, mais qu'est-ce qu'elle va faire de ce tissu ?
 Drôle d'enfant, cette Julie ! Oui, mais qu'est-ce qu'elle va faire de Julie ?

5 « Surprenant »

[V]/[U] Écoutez : Tu as noté son refus ?
 Répondez : Oui, pourquoi elle refuse comme ça ?
 Tu as noté ses jugements ? Oui, pourquoi elle juge comme ça ?
 Tu as noté son émotion ? Oui, pourquoi elle est émue comme ça ?
 Tu as noté ses abus ? Oui, pourquoi elle abuse comme ça ?
 Tu as noté sa déception ? Oui, pourquoi elle est déçue comme ça ?
 Tu as noté ses ruses ? Oui, pourquoi elle use comme ça ?
 Tu as noté ses gestes ? Oui, pourquoi elle gesticule comme ça ?

6 « Question d'habitude »

[I]/[V]/[U] Écoutez : Ça y est, je l'ai retournée.
 Répondez : Et elle, tu crois qu'elle a l'habitude de la retourner ?
 Ça y est, je l'ai couverte. Et elle, tu crois qu'elle a l'habitude de la couvrir ?
 Ça y est, je l'ai jouée. Et elle, tu crois qu'elle a l'habitude de la jouer ?
 Ça y est, je l'ai cousue. Et elle, tu crois qu'elle a l'habitude de la coudre ?
 Ça y est, je l'ai doublée. Et elle, tu crois qu'elle a l'habitude de la doubler ?
 Ça y est, je l'ai découpée. Et elle, tu crois qu'elle a l'habitude de la découper ?

7 « Dis-nous dans quel but ! »

[I]/[V]/[U] Écoutez : J'ai trouvé plein de tissus.
 Répondez : Mais dans quel but tous ces tissus ?
 J'ai rapporté plein de tapis. Mais dans quel but tous ces tapis ?
 Je vais garder ces images. Mais dans quel but toutes ces images ?
 Je vais conserver ces pots de confiture. Mais dans quel but tous ces pots de confiture ?
 J'ai reçu plein de piments. Mais dans quel but tous ces piments ?
 J'ai acheté un lot de rideaux. Mais dans quel but tous ces rideaux ?
 J'ai déniché de vieux bijoux. Mais dans quel but tous ces vieux bijoux ?

[i]/[y]/[u] Écoutez : Tu sais, il sucre tous ses aliments.

Répondez : Non vraiment, il sucre tout?

Tu sais, il refuse n'importe quoi

Non vraiment, il refuse tout?

en ce moment.

Tu sais, il rumine tous ses problèmes.

Non vraiment, il rumine tout?
Non vraiment, il bouscule tout?

Tu sais, il bouscule ses habitudes

et ses employés.

Non vraiment, il fume tout?
Non vraiment, il s'amuse de tout?
Non vraiment, il juge tout?

Tu sais, il fume n'importe quoi.

Non vraiment, il s'amuse de tout?

Non vraiment, il juge tout?

ÉCRITURE



1. Écoutez les phrases suivantes et soulignez la lettre qui correspond au son [y].

Tu t'amuses avec ces rubans?

Tu as aperçu ma nouvelle voiture?

C'est très dur de s'arrêter de fumer!

Comment s'écrit le son [y] ici?

2. Écoutez les phrases suivantes et soulignez la lettre qui correspond au son [i].

Il lit des livres très difficiles.

Est-ce qu'elle sourit quand il dit toutes ces bêtises.

Comment s'écrit le son [i] ici?

3. Écoutez les phrases suivantes et soulignez les lettres qui correspondent au son [u].

Vous allez bien? Vous êtes souriante aujourd'hui.

Je le trouve très courageux de courir tous les matins.

Comment s'écrit le son [u] ici?

4. Remplacez les blancs par les lettres «i», «u», «ou» selon ce que vous entendez.

Bonjur Lucue, je te truve ravussante aujurd'hui, l'air de la vulle te réussut on durait. Oh tu as une jupe superbe, juste au-dessus du genu, c'est tu-tu-fait la mode mais ce tussu de velurs ruge fait un peu vieux jeu.

J'ai du tu quelque chose quu tua déplu?
Bon, je fule, salut!

R. - Bonjour Lucie, je te trouve ravissante aujourd'hui, l'air de la ville te réussit, on dirait. Oh, tu as une jupe superbe, juste au-dessus du genou, c'est tout à fait la mode mais ce tissu de velours rouge fait un peu vieux jeu.

Oh, des donc, tu as l'airlet déçu. Mais pourquoi tu fais cette mine, j'ai dit quelque chose qui t'a déplu? Bon, je file, salut!

RÉCRÉATION



café bouillu café foutu

1. «JULES A DIT»

Vous divisez la classe en deux équipes. L'équipe des [y] et l'équipe des [i]. Si vous dites « Jules a dit : SUR », l'équipe des [y] lève la main. Quand vous dites « Jules a dit : SOURD », l'équipe des [i] lève la main. Mais quand vous dites un mot sans le faire précéder par « Jules a dit », personne ne lève la main. Celui qui se trompe est éliminé.

- Jules a dit : POUR
- Jules a dit : POUR
- Jules a dit : LOURD
- : SOURD
- Jules a dit : VOITURE
- : MUR
- Jules a dit : RUE
- : BOULE
- : FUMÉE
- Jules a dit : FOU

2. DEVINETTE

Un élève sort de la classe. Les autres choisissent un objet ou un animal contenant le son [Y]

ex : une tortue
un tu tu

L'étudiant revient et doit deviner le mot choisi en posant des questions auxquelles on répond par des phrases complètes.

3. MIME

Écrivez sur de petits papiers des actions différentes (une action par papier) contenant chacun un ou plusieurs [Y]

ex : fumer une cigarette
suspendre une plume contre le mur
jouer de la flûte

Chaque élève tire au hasard un de ces petits papiers et mime devant ses camarades l'action qui est indiquée. Les autres doivent la deviner.

4. JEU DU TÉLÉPHONE

Les élèves sont assis en cercle. Une personne choisit un message, une phrase contenant un maximum de [Y]

ex : « Zut, mon ruban est fichu »

et murmure ce message à l'oreille de son voisin qui doit à son tour le transmettre et ainsi de suite. La dernière personne doit dire tout haut ce qu'elle a entendu.

5. CRÉATION D'UN POÈME

Écrivez au tableau tous les mots contenant un [Y] proposés par les élèves.

ex : lune, mesure, brûler, lucide, murmure, sur, le mur, etc.

Puis, demandez-leur de sélectionner les mots qui semblent pouvoir s'associer dans l'écriture d'un poème (travail collectif ou individuel).

Voici la production d'une étudiante colombienne (2^e année de français)

Le loup et la lune
Les nuages, le silence et la nuit
La lune, muse sans mesure
Je veux lui dire
Les mots les plus fous
Je brûle turieux
Je hurle lucide
Elle. Suspendue
Tout au fond de la nuit
Séduisante
Loinaine
Murmure.
Un air d'amour
S'allume sur le mur

Patricia GARCIA

(Seule l'orthographe a été corrigée)

6. DIALOGUES : Au téléphone et dans la rue

- Salut, comment vas-tu ?
- Super bien.
- Drôlement réussie ta boum !
- Tu crois que ça leur a plu ?
- Mais ma puce, tu me tues avec tes questions stupides !
- Allo Julie, bonjour, c'est Hubert, tu vas bien ?
- Oui, ça va merci.
- Lucien est là ?
- Je suis désolée, il a dû sortir subitement, un appel urgent.
- Bon ben, je rappellerai dans une heure. Salut.
- Au revoir Hubert.

- Allo Paul, c'est Julien
- Salut, comment vas-tu ?
- Bien merci, on peut se voir, ce soir ?
- Bien sûr !
- Je passe te prendre en voiture : six heures, ça te va ?
- Très bien, je t'attendrai au coin de la rue.
- Bon ben, à ce soir.

- Excuse-moi Luc, tu n'as pas de nouvelles de Hugues, ça fait un moment qu'on ne l'a pas vu.
- Comment ! Tu ne sais pas ? Il liquide tout.
- Vraiment ! Il liquide tout ?
- Oui, et il vient d'ouvrir une petite usine ou si tu préfères une fabrique de tissus.
- Des tissus ? Mais dans quel but ? Tu crois qu'il a l'habitude de ce type de boulot ?
- Oh, tu sais, l'habitude ! Du moment que c'est lucratif !

7. POÈMES

Les Pucès
A Pic-
pus,
Les pucès
piquent.

Jean-Luc Moreau
Extrait de « L'arbre perché »
in *Enfance heureuse*
© Editions Ouvrières

51
Si tous les si
Avaient des scies
Je vous assure
Qu'on ne manquerait pas
Qu'on ne manquerait plus
De scure
Pour nos confitures

Paul Vincensini
Pour un musée des amusettes (Tire-Lyre I)
© L'École des Loisirs, 1977

Colère

T'es-tu,
T'es-tu dit,
Tétu!
Que tu m'importunes?
Tétu, dis!

Tétu!
T'es-tu dit
Que tu roucoules pour des prunes,
T'es-tu dit,
Tétu,

Que tu m'amuses,
Toi qui muses,
Et que tes muses
M'exaspèrent?
T'es-tu dit,
Tétu,

Que tu m'uses
Et me désespères?
Tu dis, tétu, que tu m'aimes?
Chanson, baratin, poème!
Et que fais-tu,
Fétu?

Va-t-en!
Attends,
Tétu!

Que je te dise, moi,
Que tu, que tu,
Que tu me tues
Tétu!
Tétu!
Tais-toi!

Jean Desmeuzes
La Nouvelle girlande de Julie
© Editions Ouvrières
«Enfance heureuse», 1976
Nature d'aimée
© Editions Saint-Germain-des-Près, 1979

Les sons

[e]

[é] [è] [é]

UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

CENTRE : BORDEAUX

SESSION DE : JUIN 2014

REGIME : ASSIDUS + DISPENSES

L6NS62Y2 / 3L136TM4 PHONETIQUE POUR FLE**Nature de l'épreuve :** Analyse de documents**Durée de l'épreuve :** 2 heures**Documents non autorisés**

Les documents joints au sujet constituent une unité du manuel Phonétique progressive du français, avec 600 exercices (niveau intermédiaire) de L. Charliac et A.-C. Motron. Vous devez lire attentivement l'ensemble de l'unité et répondre aux questions ci-dessous.

I. Description phonétique

1/ Donnez la description **articulatoire (mode et lieu d'articulation)** des deux phonèmes qui font l'objet de ce dossier.

Précisez quels sont les traits articulatoires qui les opposent (/2).

2/ Transcription phonétique (/2)

Transcrivez en API les répliques de l'exercice 15, parties A et B (page 157). Allez à la ligne à chaque nouvelle « réplique ».

Transcrivez en respectant la consigne donnée concernant le [ə].

3/ Transcription phonétique (/4)

Transcrivez en API l'extrait du sonnet de Mallarmé (page 157). Attention à respecter le nombre de pieds requis ! Justifiez la chute ou le maintien du e caduc.

4/ La liaison (/2)

Rappelez pour les exercices 8 (page 156) et 13 (page 157) les règles qui conditionnent la réalisation de la liaison en français.

II. Théories sous-jacentes à la construction de la séquence

1/ Examinez attentivement la première page de l'unité (page 154).

Décrivez cette première page de l'unité en indiquant la manière dont les phonèmes sont présentés et la ou les théories sous-jacentes qui ont conduit à ce choix de présentation. (/3)

2/ Examinez la consigne des exercices 1 et 2 (page 155). De quel type d'exercices s'agit-il ? Quelle est la théorie sous-jacente à ce type d'exercices ? Expliquez. (/3)

I. Organisation et progression du dossier

1/ Décrivez l'organisation de l'unité en précisant le type d'activités. D'après vous, toutes les compétences sont-elles travaillées dans ces activités ? Justifiez. (/2)

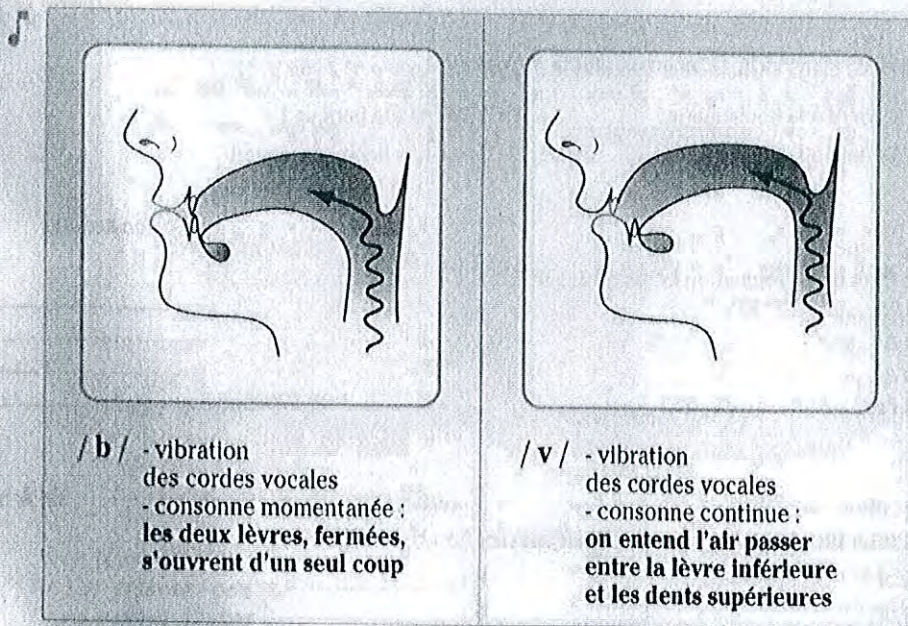
Justifiez la progression des activités dans l'unité, aussi bien en terme de type d'activités que de difficulté de ces activités. (/2)

Comme un **bœuf bavant** au **labour**
le **navire** s'enfonce dans l'eau pénible.

Jules Supervielle (1884-1960), *Débarcadères*.

[...] À haute voix s'écriait : « À boire ! à boire ! à boire ! »
comme invitant tout le monde à boire, si bien qu'il fut ouï
de tout le pays de Beusse et de Bibaroy.

François Rabelais (1483-1553), *Gargantua*.



/ b / - vibration
des cordes vocales
- consonne momentanée :
les deux lèvres, fermées,
s'ouvrent d'un seul coup

/ v / - vibration
des cordes vocales
- consonne continue :
on entend l'air passer
entre la lèvre inférieure
et les dents supérieures

Vous pouvez étudier la prononciation du / b / p. 116 (port - bord).
Vous pouvez étudier la prononciation du / v / p. 134 (fer - ver).

/ b / s'écrit le plus souvent :	b bb	<i>bon abbaye</i>
/ v / s'écrit le plus souvent :	v w	<i>voiture wagon</i>

EXERCICES

1 Répétez.

/b/ /v/

1. C'est bien vous ?

2. C'est bien vrai ?

3. C'est bien vert.

4. C'est bien vieux.

2 Répétez. Dites bien l'enchaînement vocalique (*liaison impossible n° 2 voir p. 17*).

/v/ /b/

1. Viens à la boulangerie !

2. Viens à la boucherie !

3. Viens à la banque !

4. Viens à la bibliothèque !

3 A : Une banane ?

À vous ! Dites bien l'intonation interrogative n° 2.1 puis assertive n° 1 (voir p. 20).

1. A : Une banane ?

2. A : Un belgnet ?

3. A : Un biscuit ?

4. A : Une bière ?

B : Une banane ? Bien volontiers.

B : _____

B : _____

B : _____

B : _____

4 A : C'est bête !

À vous ! Dites bien les deux groupes rythmiques (voir p. 13).

1. A : C'est bête !

2. A : C'est bien !

3. A : C'est beau !

4. A : C'est bas !

5. A : C'est bizarre !

B : C'est vrai ! C'est bête !

B : _____

B : _____

B : _____

B : _____

B : _____

5 A : Vous venez en septembre ?

À vous ! Dites bien l'intonation n° 4 puis l'intonation interrogative n° 2.1 (voir p. 20).

1. A : Vous venez en septembre ?

2. A : Vous venez en décembre ?

3. A : Vous venez en janvier ?

4. A : Vous venez en février ?

5. A : Vous venez en novembre ?

B : Vers le vingt septembre, ça vous va ?

B : _____

B : _____

B : _____

B : _____

B : _____

LECTURE

V'la l'bon vent

V'la l'joli vent

V'la l'bon vent ma mie m'appelle...

Chanson populaire.

« V'la » est la forme familière et populaire de « voilà ».

« l' » : ici, forme orale de « le ».

EXERCICES



11 Répétez. Faites bien la chute du /ə/ (voir p. 18).

1. Vous avez rendez-vous dans la banlieue de Versailles ?
2. Vous avez rendez-vous dans la banlieue de Valence ?
3. Vous avez rendez-vous dans la banlieue de Valenciennes ?
4. Vous avez rendez-vous dans la banlieue de Vannes ?

12 Répétez.

- /b v/**
1. Ça tombe vite.
 2. Ça flambé vite.

- /v b/**
3. Ils en savent beaucoup.
 4. Ils en boivent beaucoup.

13 A : Tu aimes ce blanc ?

B : Ce blanc va bien avec ce vert.

À vous ! Dites bien l'enchaînement vocalique (liaison impossible n° 2 voir p. 17).

1. A : Tu aimes ce blanc ?
2. A : Tu aimes ce bleu ?
3. A : Tu aimes ce beige ?
4. A : Tu aimes ce brun ?

- B : _____
- B : _____
- B : _____
- B : _____

14 A : Les patrons m'approuvent.

B : Ils peuvent bien vous approuver !

À vous ! Dites bien l'intonation exclamative n° 3 (voir p. 20).

1. A : Les patrons m'approuvent.
2. A : Ils m'observent.
3. A : Ils m'éprouvent.
4. A : Ils m'énervent.

- B : _____
- B : _____
- B : _____
- B : _____

15 A : Pardon, je bafouille !

B : Ça ne vous arrive pas souvent de bafouiller !

À vous ! Faites bien les chutes du /ə/ (voir p. 18).

1. A : Pardon, je bafouille !
2. A : Pardon, je bredouille !
3. A : Pardon, je bavarde !
4. A : Pardon, je bosse* !
5. A : Pardon, je blague !

- B : _____
- B : _____
- B : _____
- B : _____
- B : _____

⚠ En style plus familier, le « ne » de la phrase négative tend à ne pas être prononcé.

LECTURE

Le virge, le vivace et le bel aujourd'hui
Va-t-il nous déchirer avec un coup d'aile ivre
Ce lac dur oublié que hante sous le givre
Le transparent glacier des vols qui n'ont pas fui !

Stéphane Mallarmé (1842-1898), *Sonnets II*.

Dans ce poème symboliste, le son prime le sens : la forme graphique de la lettre V et les allitérations en /v/ évoquent les ailes de l'oiseau.

EXERCICES



6 Répétez.

/v/ /v/ /b/

1. Vous vous baignez ?

3. Vous vous baladez* ?

2. Vous vous battez ?

4. Vous vous bousculez ?



7 Répétez.

/b/ /v/ /b/

1. Bravo pour le boulot* !

3. Bravo pour le bouquin* !

2. Bravo pour le bénéfice !

4. Bravo pour le brevet !



8 A : Je suis bien installé.

B : Vraiment bien installé !

À vous ! Dites bien la liaison obligatoire n° 3 (voir p. 16).

1. A : Je suis bien installé.

B : _____

2. A : Je suis bien informé.

B : _____

3. A : Je suis bien organisé.

B : _____

4. A : Je suis bien occupé.

B : _____



9 A : Un bourgogne* ?

B : Va* pour un verre de bourgogne !

À vous ! Dites bien l'intonation assertive n° 1 (voir p. 20).

1. A : Un bourgogne ?

B : _____

2. A : Un bordeaux* ?

B : _____

3. A : Un beaujolais* ?

B : _____

4. A : Une bière ?

B : _____



10 A : Tu nous parles ?

B : Je vais bientôt vous parler.

À vous ! Dites bien un seul groupe rythmique (voir p. 13).

1. A : Tu nous parles ?

B : _____

2. A : Tu nous téléphones ?

B : _____

3. A : Tu nous questionnes ?

B : _____

4. A : Tu nous consultes ?

B : _____

5. A : Tu nous expliques ?

B : _____

LECTURE

Cette valse	est un vin	qui ressemble	au saumur
Cette valse	est le vin	que j'ai bu	dans tes bras
Tes cheveux	en sont l'or	et mes vers	s'en émurent
	Valsons-la	comme on saute un mur	
Ton nom s'y murmure		Elsa valse	et valsera

Louis Aragon (1897-1982), *Elsa-Valse*