

Compagnie de danse universitaire



Pour 2022-2023, le chorégraphe Gilles Baron est invité à transmettre une pièce chorégraphique de

son répertoire : « REINES »

Un travail chorégraphique

INFECTUM - De l'urgence du présent

Il s'est agi avant tout d'un engagement : **substituer à cette année blanche une nouvelle en technicolor**. Cette prochaine expérience chorégraphique sera une constellation faite de mille feux illustrant **la diversité des regards, la polyphonie des récits**. Symbolisant la survivance des espoirs à travers le mouvement des corps poétisés, je souhaite jouer sur le trouble qui oscille entre le regret de la perte des étoiles et le désir de leur retour.

Tout commence par le regard. Je regarde et on me regarde en retour cela crée un portail, une brèche où le cynisme disparaît pendant un bref instant. Il y a de la beauté à être tenu dans le regard de l'autre. Une intimité émerge de cette brèche, une connexion séparée de tout ce qui s'est passé avant ou après. Apparaît alors un espace immatériel suspendu hors du temps mais terriblement présent. **Une invitation à déposer les corps dans le présent**.

« Éloge de la liaison. Mettre en jeu ce qui nous unit et nous accorde. **REINES** vient au regard d'une

actualité pressante questionner la notion de partage. A travers leur épopée, sept interprètes

féminines questionnent notre relation à l'autre. Elles défendent avec passion et fougue une

humanité rassemblée et solidaire. C'est une forme de quête vers la réconciliation des corps. Une

danse qui inscrit dans la chair la nécessité formelle du lien. » **Gilles Baron**

[Gilles Baron](#)



La danse de Gilles Baron procède avant tout d'un engagement. Elle œuvre pour une humanité rassemblée et solidaire.

Après une formation de danseur classique, Gilles suit une carrière d'interprète chez de nombreux chorégraphes (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Samuel Mathieu, Emmanuelle Vo-Dinh...) et fonde sa compagnie à Bordeaux, plateforme où se croisent danseurs, artistes de cirque, scénographes, vidéastes, architectes. Il nourrit alors une écriture singulière entre abstraction et narration.

« Écrire Pour Le Plateau » Écrire pour la théâtre ou la danse suppose que l'on pense en termes d'oralité, de mouvements, de corps portant une parole. Grâce à divers exercices d'écriture et de plateau, nous éprouverons les rapports nécessaires qui existent et émergent entre les mots et leur transposition sur scène.

REINES/

<http://www.gillesbaron.com/creations/reines/>

Les étudiants(es) seront amenés à revisiter cette pièce chorégraphique écrite en 2016.

Ils pourront depuis l'expérience vécue et sensible de la transmission appréhender les différents outils

de techniques corporelles et la démarche chorégraphique de Gilles Baron.

Pour plus d'informations, consultez le [site de la compagnie Gilles Baron](#) et leur [page Facebook](#).

Calendrier

Mercredis 12 et 19 octobre de 18H à 20h salle de danse du Cossec

Lundis 21 novembre, 23 janvier, 6 mars de 18h à 21H à la Maison des ARTS

Samedi 19 novembre 2022 de 10h00 à 18h00 - salle de danse du cosec

Dimanche 20 novembre 2022 de 10h00 à 14h00 - salle de danse du cosec

-

Samedi 21 janvier 2023 de 10h00 à 18h00 - salle de danse du cosec

Dimanche 22 janvier 2023 de 10h00 à 14h00 - salle de danse du cosec

-

Samedi 25 février 2023 de 10h00 à 18h00 - salle de danse du cosec

Dimanche 26 février 2023 de 10h00 à 14h00 - salle de danse du cosec

Pour plus d'informations

Contactez Pascale Etcheto Pascale.Etcheto@u-bordeaux-montaigne.fr (enseignante)

La création travaillée sera présentée lors de différents festivals : [Les Allégories](#), Les Moissons d'avril (Université de Bordeaux) et le festival [À Corps](#) de Poitiers.

Le tremplin

Si vous souhaitez créer vous-mêmes des pièces chorégraphiques (solo, pièce de groupe), nous mettons à votre disposition un espace de répétition et un accompagnement (facultatif) pour réaliser votre projet. Il pourra être présenté au mois d'avril dans le cadre des festivals de fin d'année lors de notre tremplin chorégraphique L'Université a un incroyable talon.